

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой Н. Ю. Перевышина
«__»__2016 г. _____

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Мерзлякова Ирина Владимировна
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Чинцова Маргарита Константиновна
доцент кафедры художественного
образования

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ.....	8
1.1. Восприятие цвета как психический познавательный процесс.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика учащихся младшего школьного возраста.....	14
1.3. Особенности развития восприятия цвета у учащихся младшего школьного возраста.....	22
Выводы по первой главе.....	30
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ.....	32
2.1. Особенности организации образовательного процесса на занятиях по графическому дизайну.....	32
2.2. Диагностика развития восприятия цвета у младших школьников.....	38
2.3. Методика работы по развитию восприятия цвета на занятиях по графическому дизайну.....	40
Выводы по второй главе.....	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	80
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	84

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном обществе все интенсивнее применяется технический прогресс, его применение затрагивает многие сферы деятельности человека. Современные дети начинают самостоятельно интересоваться техническими средствами с дошкольного возраста и уже к младшему школьному возрасту становятся их активными пользователями. Поэтому нельзя игнорировать такой интерес и использовать его в образовании творческой деятельности.

Немаловажную роль применение современных компьютерных технологий, оказывает на полноценное воспитание подрастающего поколения в области художественного образования, а так же значительно эффективнее будет проходить решение задач по формированию восприятия цвета у детей младшего школьного возраста на занятиях по графическому дизайну. На современном этапе развития общества компьютерная графика становится еще одним видом изобразительного искусства. В ходе дизайнерской деятельности школьники могут развивать свои творческие способности, воспринимая, анализируя, переосмысливая, перерабатывая информацию, разрабатывая принципиально новую идею с последующим ее графическим отображением на плоскости и воплощением в реальный объект. При этом, сталкиваясь с проблемной ситуацией в том или ином задании, учащиеся заняты поиском рационального решения, что в свою очередь формируют подвижность (динамичность) и гибкость мышления.

Младший школьный возраст – это период потенциальных возможностей в развитии художественного образования. Это наилучший период для совершенствования формирования цветового восприятия и культуры применения цветовой гаммы. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоциональные психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни,

обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

С точки зрения В.С.Денисова, М.В.Глазовой восприятие цвета заключается в следующем: чтобы увидеть «прекрасное цветное», необходимо иметь не только хороший биологический перцептивный аппарат, но и возможность сравнительной оценки с реальностью. Создать или передать «прекрасное цветное» гораздо сложнее, чем увидеть и осознать. Проблема всегда остается актуальной, когда мы говорим об осознании чувственного восприятия. Цветовое восприятие – одно из главных составляющих познания реального и иллюзорного миров.

Многочисленные исследования ученых в области образования детей творческой деятельности, показывают, что дети с дошкольного возраста проявляют большой интерес к этому виду деятельности, кроме того они непроизвольно запоминают материал, вызывающий у них интерес. Одним из средств, побуждающих у детей интерес к обучению, является компьютерный дизайн. У детей появляется познавательный интерес к материалу (бумаге, карандашу, краскам, компьютеру и др.), а позже они пытаются создавать различные предметы. Такая деятельность носит игровой характер, и дети не обращают внимания на качество своего продукта творчества. С развитием восприятия цвета характер творческой деятельности меняется, объекты творчества обогащаются, появляются новые детали, связное содержание, уверенные движения.

Развитие восприятия цвета у школьников является одной из основных задач, стоящих перед начальной школой, занятия искусством в младшем школьном возрасте обеспечивают перспективы эффективной созидательной деятельности во всех ее направлениях, в том числе эстетической. Освоение младшими школьниками содержания цвета, средств его выразительности, способствует формированию эстетического сознания школьников, развитию эмоционально-чувственной сферы, предоставляет возможности для самосовершенствования и самореализации.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить методы и приемы развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну.

Объект исследования: педагогический процесс развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста на занятиях по графическому дизайну.

Предмет исследования: методы и приемы развития восприятия цвета у школьников на занятиях по графическому дизайну.

Гипотеза исследования: процесс развития восприятия цвета у младших школьников будет наиболее эффективным, если на уроках графического дизайна применить:

- различные формы организации учебного процесса, методы и приемы (объяснение, познавательная беседа, рассказ, демонстрация готовых изделий, видео, презентации, иллюстрации, практическая работа и др.).
- методические и технические средства обеспечения учебного процесса.
- практические задания и упражнения, направленные на развитие восприятия цвета у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) Изучить теоретические основы развития восприятия цвета у учащихся младшего школьного возраста.
- 2) Описать методы и приемы развития восприятия цвета у учащихся младшего школьного возраста.
- 3) Разработать практические задания и упражнения по развитию восприятия цвета у школьников на занятиях по графическому дизайну.
- 4) Опробировать практические задания и упражнения по развитию восприятия цвета у школьников на занятиях по графическому дизайну на практике, сделать выводы.

Организации проведения уроков по цветовосприятию уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкиной, Н. Н. Ростовцева, Б.М. Неменского, Т. Я.

Шпикаловой и других. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветовосприятию в условиях современной школы. Так, Э. И. Кубышкина подробным образом рассмотрела подготовку к урокам по цветовосприятию и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветовосприятия через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветовосприятию.

Современные программы образовательной области «Искусство» (Н. Э. Басина, Т. А. Копцева, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Ю. А. Полуянов, Л. Г. Савенкова, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов) уделяют большое внимание развитию эмоционально-чувственной сферы младших школьников, изучению основ цветовосприятия.

Проблема исследования. Несмотря на столь широкое рассмотрение проблемы развития восприятия цвета у учащихся младшего школьного возраста, вопросы, связанные с организацией самого процесса художественного восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну решены не полностью.

Методы исследования:

1. Изучение и теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы зарубежных и отечественных авторов по теме научного исследования;

2. Методы эмпирического наблюдения - беседы, изучение практической деятельности учащихся; проверочные этапы, констатирующий, поисковый, формирующий и контрольный эксперимент; качественный анализ его результатов по разработанным оценочным критериям; разработка практических заданий и упражнений, направленных на развитие восприятия цвета у школьников на занятиях по графическому дизайну;

3. Апробация эффективности созданной модели методической системы в практике НОУ СОШ «Гелиос» г. Екатеринбург, анализ творческих работ учащихся.

К основным методам формирования восприятия цвета при обучении школьников на занятиях по графическому дизайну, следует придерживаться несколько принципов: четко представлять алгоритм рационального действия; обеспечить совершенствование действий школьников при осознанном и самостоятельном применении знаний; помочь «перенести» усвоенное действие с упражнения на выполнение творческого задания; при выборе конкретных методов обучения необходимо учитывать трудности, с которыми школьник встречается при усвоении действий.

Выпускная квалификационная работа содержит 90 страниц, 38 рисунков, введение, две главы, заключение, библиографический список, состоящий из 101 использованных источников.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

.1. Восприятие цвета как психический познавательный процесс

Зрение является основным источником информации о внешнем мире, и цвет является неотъемлемым свойством всех предметов: мы постоянно испытываем на себе его влияние. Можно сказать, что окружающий нас мир - это комбинация световых пятен разной яркости и цвета, но, каждый человек воспринимает цвет индивидуально, поэтому, можно с уверенностью сказать, что восприятие цвета это сложный психический познавательный процесс.

Анализ литературы научных источников показал, что существует несколько вариантов определения понятия «восприятие». Т.В. Лаврентьева утверждает, что восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [15, с. 76]. В то же время, А.А. Люблинская уверена, что восприятием называется отражение предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств [18, с. 112].

Такой ученый, как А.А. Бодалёв, отмечает, что восприятие – это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие – не сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей способностями [7, с. 55].

«Восприятие – форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств» – именно так описывает А.В. Запорожец [12, с. 87].

Объединив все определения в одно, можно сделать вывод о том, что: восприятие – это результат деятельности системы анализаторов. Первичный

анализ, которой совершается в рецепторах и дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов.

В отличие от ощущений, в процессе восприятия, формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств. Однако, образ восприятия не сводится к простой сумме ощущений, хотя и включает их в свой состав. Уже в акте восприятия всякий предмет приобретает определенное обобщенное значение, выступает в определенном отношении к другим предметам. Обобщенность является высшим проявлением осознанности человеческого восприятия. В акте восприятия проявляется взаимосвязь сенсорной и мыслительной деятельности индивида.

В своих трудах А.А. Люблинская отмечает, что «в восприятии отражаются предметы окружающего мира в совокупности различных свойств и частей. Взаимодействие системы анализаторов может возникнуть вследствие воздействия комплекса раздражителей различных анализаторов: зрительных, слуховых, моторных, осязательных. Именно, восприятие наиболее тесно связано с преобразованием информации, поступающей прямо из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют все психические процессы, такие как внимание, память, мышление, эмоции» [18, с. 113].

В психологической литературе выделяют осязательное, зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие. Четыре анализатора – кожный, мышечный, зрительный, слуховой – чаще всего выступают как ведущие в процессе восприятия. Мы остановимся на зрительном. Зрительный анализатор представляет собой сложную систему физиологических механизмов. Наблюдения показывают, что глаза человека никогда не остаются неподвижными. Непрестанное движение является необходимым условием построения адекватного образа. Зрительное восприятие обычно подразделяют на виды.

Физиологической основой восприятия являются процессы, проходящие в органах чувств, нервных волокнах и центральной нервной системе. Так,

под действием раздражителей в окончаниях нервов, имеющих в органах чувств, возникает нервное возбуждение, которое по проводящим путям передается в нервные центры и, в конечном итоге, в кору головного мозга. Здесь оно поступает в проекционные (сенсорные) зоны коры, которые представляют собой как бы центральную проекцию нервных окончаний, имеющих в органах чувств. В зависимости от того, с каким органом связана проекционная зона, формируется определенная сенсорная информация – такова физиологическая основа ощущений [25, с. 56].

Механизмы восприятия включаются в процессе формирования целостного образа на последующих этапах, когда возбуждение от проекционных зон передается в определенные зоны коры головного мозга, где и происходит завершение формирования образов явлений реального мира.

Физиологическая основа восприятия еще более усложняется тем, что оно тесно связано с двигательной деятельностью, с эмоциональными переживаниями, разнообразными мыслительными процессами. Начавшись в органах чувств, нервные возбуждения переходят в нервные центры, где охватывают собой различные зоны коры головного мозга, вступают во взаимодействия с другими нервными возбуждениями. Как отмечал В.В. Богословский, «вся эта сеть возбуждений, взаимодействующих между собой и широко охватывающих разные зоны коры, и составляет физиологическую основу восприятия» [4, с. 85].

Основываясь на изученных источниках, отметим, что восприятие как психический процесс, обладает такими свойствами как – предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция, избирательность. Способность отражать объекты и явления действительности не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов, называют предметностью мышления. Наглядный воспринятый образ относится к определенному предмету или явлению внешнего мира. Следует отметить, что предметность не является

врожденным свойством восприятия. Такой выдающийся ученый, как И.М. Сеченов полагал, что «предметность формируется на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметом. Без участия движения образы восприятия не обладали бы качеством предметности, т.е. отнесенности к объектам внешнего мира» [4, с. 93].

Целостность восприятия выражается в том, что образ воспринятого предмета складывается на основе обобщения получаемой в виде различных ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета. Восприятие мысленно достраивает образ предмета до некоторой целостности формы на основе небольшого набора элементов.

С целостностью восприятия связана и его структурность. Мы воспринимаем фактически отвлеченную от этих ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

Например, если человек слушает какую-нибудь мелодию, то услышанные раньше ноты еще продолжают звучать в сознании, когда поступают сведения о новой ноте. Таким образом, восприятие доводит до нашего сознания структуру предмета или явления, с которым мы столкнулись в действительности.

Под константностью восприятия понимается относительное постоянство воспринимаемой величины, формы и цвета предметов независимо от меняющихся физических условий (расстояния, ракурса, освещенности и т.д.). Это свойство обнаруживается также при зрительном восприятии формы и цвета предметов, данный аспект изучал в своих трудах Е.И. Рогов [26, с. 117].

Процесс восприятия зависит не только от характера раздражения, но и от самого субъекта. Зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни называется апперцепцией. Как утверждал А.В. Запорожец, «огромную роль в процессе переработки воспринятой информации играют знания человека, его прошлые опыт и практика, поэтому один и тот же предмет может неодинаково восприниматься различными людьми» [15, с. 94].

Следующим важным свойством восприятия является его осмысленность. Как уже было сказано, восприятие тесно связано с мышлением. Сознательно воспринимать предмет – это значит мысленно назвать его, то есть отнести к определенной группе, классу, пытаться установить его сходство с другими предметами и связать его с определенным словом. Следовательно, восприятие представляет собой постоянный поиск наилучшей интерпретации имеющейся информации.

Предметы и явления действуют на человека в таком многообразии, что он не может все их воспринимать и на них реагировать одновременно. Из огромного числа воздействий лишь некоторые мы выделяем с большей отчетливостью и осознанностью. Эту особенность характеризует такое свойство процесса восприятия, как избирательность.

Это свойство восприятия зависит от интересов, установок и потребности личности. Именно этому свойству посвящены многие психологические труды Р.С. Немова [17, с. 73].

Образ, складывающийся в результате процесса восприятия, предполагает взаимодействие и скоординированную работу сразу нескольких анализаторов. В зависимости от того, какой из них работает активнее, перерабатывает больше информации или получает наиболее значимые признаки, свидетельствующие о свойствах воспринимаемого объекта, различают и виды восприятия.

В своей книге Е.И. Рогов для восприятия цвета предметов ссылается на мнение Р. Грегори, который, рассматривая проблему изучения цветового зрения, считал, что зрительная система учитывает не только свет, отраженный поверхностью предмета, но также характеристики освещающего эту поверхность света [36, с. 112]. Одни и те же предметы в разных условиях освещения отражают свет разного спектрального состава.

В то же время, такой известный ученый, как С.А. Рубинштейн в своей книге «Общая психология» утверждал следующее: «Ощущение цвета нельзя оторвать от восприятия цвета. Обычно нами воспринимается не цвет

«вообще», но цвет определенных предметов. Предметы эти находятся от нас на определенном расстоянии, в определенной воздушной среде и бывают освещены прямыми или косвенными лучами белого или цветного света. Кроме цветов поверхности предметов мы воспринимаем среду, через которую видим эти предметы, например, туман, дым, окутывающие видимые нами предметы. Наконец, сами предметы могут быть полупрозрачными или «мутными». В этом случае они могут освещаться светом, не только падающим на их поверхность, но и проходящим через них (молочное стекло, полупрозрачные камни). Если цвет не локализуется вовсе, то он воспринимается, как цвет пространства. Цвет прозрачных предметов называется цветом поверхности в отличие от цвета пространства» [42, с. 69].

Восприятие цвета ребенка зависит от эмоционального состояния. Именно этим объясняется то, что ребенок, в зависимости от своего эмоционального состояния, расположен к одним цветам, равнодушен к другим и неприемлем к третьим. Эти закономерности открыл еще М. Люшер в середине XX века [7, с. 72].

Восприятие цвета, как психический познавательный процесс очень подробно изучен в работе О.А. Ореховой «Цветовая диагностика эмоций. Типология развития» [21, с. 114]. Именно восприятие цвета ребенком взято за основу для разработанной автором методики диагностики личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций, предназначенная для детей в возрасте от 4 до 11 лет.

Таким образом, изучив психологическую литературу по проблеме восприятия цвета детей в процессе изобразительной деятельности, мы определили, что восприятие детей является самостоятельным психическим процессом, необходимым для познания и ориентации в окружающем мире, и выступает в качестве объединяющей силы перед остальными познавательными процессами. Восприятие у школьников в процессе изобразительной деятельности, имеет свою основу, которая качественно зависит от работы центральной нервной системы и обладает рядом основных

свойств, таких, как константность, предметность, целостность и др. В процесс восприятия цвета у школьников во время изобразительной деятельности выделяются виды этого психического процесса, в зависимости от воспринимаемого объекта.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика учащихся младшего школьного возраста

Детские возрастные периоды делят на периоды, характеризующиеся качественным своеобразием психофизиологических признаков в том или ином возрасте. В настоящее время, принято следующее деление детства на такие возрастные периоды:

- 1) младенческий – от рождения до 1 года, причем в нем выделяется специально первый месяц – период новорожденности;
- 2) преддошкольный возраст – от 1 года до 3 лет;
- 3) дошкольный возраст – от 3 до 7 лет;
- 4) младший школьный возраст – от 7 до 11—12 лет;
- 5) средний школьный возраст (подростковый) – от 12 до 15 лет;
- 6) старший школьный возраст (юношеский) – от 15 до 18 лет [53, с. 54].

Определение границ этих периодов является условным, так как наблюдается большая вариативность в этом отношении. Вместе с тем следует иметь в виду, что учет возрастных особенностей, учащихся нельзя понимать, как приспособление к слабым сторонам того или иного возраста, поскольку в результате такого приспособления они могут только закрепиться. Вся жизнь ребенка должна быть организована с учетом возможностей данного возраста, имея в виду побуждение перехода к следующему возрастному периоду.

В нашем случае мы будем говорить об учащихся младшего школьного возраста. Данный возраст характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией.

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6 до 11 лет и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – его поступлением в школу. С физиологической точки зрения – это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

В центр психического развития выдвигается формирование произвольности (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). В этом возрасте происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции [68, с. 77]. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Психологическая характеристика младшего школьного возраста:

1. Уже минул кризис 7 лет, во время которого ребенок переживает период рождения своего социального «Я». Особенности кризиса: переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, смысловая ориентированная основа поступка, утрата детской непосредственности.

2. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. С поступления ребенка в школу устанавливается новая социальная ситуация

развития. Центром социальной ситуации развития становится учитель. Происходит дифференциация ССР. Ребенок → Взрослый → Ребенок → Родитель и Ребенок → Преподаватель → Ребенок → Ребенок и Ребенок → Сверстник.

3. Учебная деятельность – как ведущая деятельность. Итак, в младшем школьном, возрасте учебная деятельность становится ведущей. Учебная деятельность – особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя, как субъекта учения [11, с. 116].

Каждая деятельность характеризуется её предметом. Предметом учебной деятельности впервые становится сам ученик, он меняется в процессе деятельности или его «Я».

4. Новообразования – идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости.

Итак, основные психологические новообразования ребенка младшего школьного возраста составляют:

1. Произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий. Всех, кроме интеллекта. Интеллект еще не знает самого себя.

2. Осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности.

Все эти достижения свидетельствуют о переходе ребенка к следующему возрастному периоду, который завершает детство.

Рассмотрим структуру учебной деятельности по Д.Б. Эльконину:

– мотивация учения – система побуждений, которая заставляет ребенка учиться, придает учебной деятельности смысл.

– учебная задача, т.е. система заданий, при выполнении которых ребенок осваивает наиболее общие способы действия;

– учебные действия, те, с помощью которых усваивается учебная задача, т.е. все те действия, которые ученик делает на уроке (специфические для каждого учебного предмета и общие);

– действия контроля – те действия, с помощью которых контролируется ход усвоения учебной задачи;

– действие оценки – те действия, с помощью которых мы оцениваем успешность усвоения учебной задачи [88, с. 54].

Развитие психических функций в младшем школьном возрасте:

– доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Мышление приобретает более обобщенный характер, первоначально мышление конкретно, т.е. дети любое явление понимают дословно.

– завершается, наметившийся в дошкольном возрасте переход, от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах, объём такого рода занятий сокращается. В конце младшего школьного возраста (и позже), проявляются индивидуальные различия: среди детей психологи выделяют:

– группы «теоретиков» или «мыслителей», которые легко решают учебные задачи в словесном плане;

– «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия;

– «художников», с ярким, образным мышлением [55, с. 121].

У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления. Важное условие для формирования теоретического мышления – формирование научных понятий. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения.

В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребёнок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие «бросающиеся в глаза» свойства – в основном цвет, форма и величина.

Для того, чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учитель должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. Память – приобретает выраженный познавательный характер, ребенок начинает осознавать мнемическую задачу (задача запомнить), но память носит произвольный характер. Эмоции влияют на долговременность запоминаний.

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают материал, вызывающий у них интерес, преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им неинтересный. С каждым годом всё в большей мере, обучение строится с опорой на произвольную память. Младшие школьники, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. Многие из них, на протяжении всего обучения в начальной школе, механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объёму. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте даст возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приёмов, то есть рациональных способов запоминания (деление текста на части) [63, с. 94].

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции, процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может

сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Недостаточно развиты свойства внимания: распределение, устойчивость. Способность к произвольному вниманию 10-15 минут.

Особенности личности младшего школьника:

Мотивационная сфера, как считает А.Н. Леонтьев, – ядро личности. Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика – источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.

А) Внутренние мотивы:

1) Познавательные мотивы – те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний;

2) Социальные мотивы – мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью (меняются социальные установки в обществе – меняются социальные мотивы учения): стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Б) Внешние мотивы – учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, какая-то награда [54, с. 136].

Самосознание: от оценки зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и школьная дезадаптация. Непосредственно влияет школьная оценка и на становление самооценки. Дети, ориентируясь на оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, «двоечниками» и «троечниками», хорошими и средними учениками, наделяя представителей

каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка. У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка.

У неуспевающих и крайне слабых учеников систематические неудачи и низкие оценки снижают их уверенность в себе, в своих возможностях.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности, которое Э. Эриксон считает центральным новообразованием данного возраста [26, с. 115].

Эмоционально – волевая сфера: эмоциональная сфера младшего школьника определяется:

- 1) окрашенностью восприятия, воображения, интеллектуальной и физической деятельности эмоциями;
- 2) непосредственностью и откровенностью в выражении переживаний;
- 3) большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений;
- 4) склонностью к кратковременным и бурным аффектам [21, с. 117].

Волевая сфера: учащиеся совершают волевые действия, главным образом, по указанию взрослых. К третьему классу они приобретают способность совершать волевые акты в соответствие с собственными мотивами. Младшие школьники могут проявлять настойчивость в учебной деятельности. Со временем у них формируется выдержка, ослабевает импульсивность. Ученики проявляют волевые качества, в основном лишь для того, чтобы быть хорошими исполнителями воли других, чтобы заслужить к себе расположение взрослых.

В этом возрасте происходит появление важного новообразования – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать

определенным правилам и законам. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха.

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия.

Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Появляется смыслово-ориентировочная основа в поступках, это тесно связано с дифференцированностью внутренней и внешней жизни.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Как мы уже рассматривали ранее, ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям.

Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива – мотив избегания неудачи. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого [27, с. 45].

В младшем школьном возрасте у ребенка развивается направленность на других людей, получившая свое выражение в просоциальном поведении учет их интересов. Просоциальное поведение очень значимо для развитой личности. Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества [28, с. 106].

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства для развития творческих способностей, в том числе и в изобразительной деятельности. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Полноценное творческое проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее творческое и интеллектуальное развитие ребенка, как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

1.3. Особенности развития восприятия цвета у учащихся младшего школьного возраста

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям ребенок обладает большими возможностями в области восприятия цвета. При нормальном умственном и речевом развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определенной последовательности.

Цветом называют субъективное восприятие мозгом человека видимого света, отличий в его спектральной структуре, ощущаемых глазом. У людей способность различать цвета развита лучше, чем у остальных млекопитающих [73, с. 66].

Свет воздействует на фоточувствительные рецепторы глазной сетчатки, а те потом вырабатывают сигнал, передаваемый в мозг. Получается, что восприятие цвета формируется сложным образом в цепочке: глаз (нейронные сети сетчатки и экстерорецепторы) – зрительные образы головного мозга. Таким образом, цвет – это интерпретация окружающего мира в сознании

человека, возникающая в результате обработки сигналов, поступающих от светочувствительных клеток глаза – колбочек и палочек. При этом первые отвечают за восприятие цвета, а вторые – за остроту сумеречного зрения.

Восприятие цвета детьми складывается постепенно. Сначала они различают только теплые тона: красный, оранжевый и желтый.

Затем развитие психических реакций приводит к тому, что ребенок начинает воспринимать голубой, фиолетовый, синий и зеленый цвета. И только с возрастом малышу становится доступно все многообразие цветовых тонов и оттенков. В три года дети, как правило, называют два-три цвета, а узнают около пяти. Причем некоторые дети с трудом различают основные тона даже в четырехлетнем возрасте. Они слабо дифференцируют цвета, с трудом запоминают их названия, заменяют промежуточные оттенки спектра основными и так далее.

Для того чтобы ребенок научился адекватно воспринимать окружающий мир, нужно учить его правильно различать цвета. Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях способствует развитию у них эстетического восприятия, чувства цвета. Большую роль в решении этих задач играет знакомство детей с искусством и природой. Об этом в своё время писал ещё чешский педагог Я. А. Каменский [18, с. 114].

Интерес к цвету, по мнению Я. А. Каменского, формируется у младших школьников постепенно и должен строиться с учётом возрастных возможностей. Цвет предметов имеет большое значение в развитии эстетического восприятия и может выступать для ребёнка как один из признаков предмета.

Надо использовать только те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребёнка, и необходимо предоставлять школьникам, самим выбирать ту или иную окраску.

Дети любят яркие и чистые цвета, в качестве излюбленного цвета чаще всего называют красный. Первые три цвета располагаются в следующем

порядке: красный, синий, жёлтый, а остальные блеклые цвета отвергаются. Яркость и пестрота, характерны для детских рисунков, что зачастую говорит о небольшом опыте ребёнка, о недостаточном развитии цветового восприятия и культуры применения цветовой гаммы.

Такой рисунок может быть нарисован под впечатлением от пестрой игрушки, книжной иллюстрации, природных явлений и так далее.

При цветовом решении изобразительной задачи школьники младших классов начинают проявлять повышенную активность. Через цвет они начинают выражать своё отношение к изображаемому, цвет начинает служить средством оценки предметов и персонажей, дают им такую цветовую характеристику, которая связана с реальным изображением.

Ребёнок очень восприимчив к цвету, зачастую при его помощи он передаёт своё отношение к изображаемому герою: мама, бабушка, любимый кот, собачка изображены в рисунках детей яркими радостными красками, и в то же время в изображении отрицательных героев преобладают тёмные тона. Цвет сильно воздействует на эмоциональное состояние. Детей очень радует звонкая яркость, нарядность, праздничность росписи, то есть яркие, чистые краски на белом фоне.

Дети интуитивно улавливают цветовой образ, называя цвета, они сопоставляют их с сочетаниями добрыми и злыми, весёлыми и грустными. Теплыми, радостными цветами (красками) дети наделяют образы светлые, любимых, добрых героев, а злых – холодными, тёмными и даже чёрными тонами. Тёмные тона у них символизируют зло, страх, а яркие – добро, радость, счастье и так далее [34, с. 116].

Восприятие младшего школьника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Поэтому дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (окраску, величину, форму и т.п.). Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета.

Вначале учащиеся неспособны к тщательному и детальному рассматриванию предмета.

Как показывают исследования, важнейшие свойства восприятия – предметность, целостность, константность и обобщенность. Предметность – это отнесенность восприятия к отображаемому объекту, способность выделять предмет из окружающего фона как отдельно взятую вещь. Целостность – органическая взаимосвязь частей и целого в образе. Константность – относительная независимость образа от физических условий восприятия, проявляющаяся в его неизменности. Обобщенность – отнесенность каждого образа к некоторому классу объектов, имеющих название. Все эти свойства не являются врожденными и развиваются в течение всей жизни человека [54, с. 79].

Приведем несколько примеров. У маленького ребенка окружающие его предметы не сохраняют константные характеристики, т. е. постоянство размера, веса, объема. Так, у ребенка младшего дошкольного возраста константность восприятия еще очень несовершенна: воспринимаемые размеры предметов уменьшаются с их удаленностью, но в младшем школьном возрасте они устанавливаются на уровне взрослого [49, с. 69].

Предметность у него тоже еще выражена слабо, поскольку ребенок плохо выделяет себя из среды, он как бы слит с миром внешних объектов. Интересна по этому вопросу позиция Пиаже. Он считает, что константность восприятия размеров и расстояния развивается и достигает высокого уровня уже в период младенчества, но только по отношению к ближнему пространству, в котором ребенок непосредственно действует. Дальнее пространство в младенческом и детском возрасте воспринимается не константно вследствие недостатка собственного опыта в этой среде.

У младших школьников восприятие уже хорошо развито. Они не только различают цвет, форму, величину предметов и их положение в пространстве, но и могут правильно назвать предлагаемые формы и цвета, правильно соотнести предметы по их величине. Они могут изобразить простейшие

формы и раскрасить их в заданный цвет. Однако в первом и в начале второго класса восприятие еще весьма несовершенно и поверхностно. Дети допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов.

Иногда не отличают и смешивают сходные по начертанию и произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Часто выделяют случайные детали, а существенное и важное не воспринимают. Таким образом, они не умеют еще хорошо рассматривать предметы. Другой особенностью восприятия младших школьников является его тесная связь с действиями. Для младшего школьника воспринять предмет – значит что-то сделать с ним, как-то изменить, взять, потрогать. Вместе с тем, его восприятие отличается остротой и свежестью, своего рода созерцательной любознательностью.

Восприятие окружающей действительности у детей младшего школьного возраста несколько иное, чем у взрослого человека. Причина этому – особенности детского мировосприятия. Чаще всего младший школьник имеет достаточно большой зрительский опыт, однако это совсем не значит, что он адекватно осознал полученную информацию [11, с. 98].

Так, А.Н. Леонтьев писал, что «наличие того или иного содержания в поле восприятия (или, если угодно, в поле внимания) ребенка не означает еще, что это содержание является предметом его сознания, что оно сознается им. Восприятие не всегда связано с собственно сознанием. Воспринимаемое и создаваемое содержание прямо не совпадают» [72, с. 146].

Цвет, в изобразительной деятельности ребёнка – наиболее яркая страница его творческих проявлений. Способность различать цвета свойственна человеку с момента его рождения. Ребенок начинает осознавать себя и пытается понять окружающий мир; его рука интуитивно тянется к цветку, яркой игрушке, краскам, цветным карандашам, т.е. к тому яркому, что его так привлекает. «Истина искусства есть истина познания» [34, с. 118]. Другими словами, происходит познание человеком мира через систему

цветов, гармоничных сочетаний, цветовых отношений. Таким образом, можно сказать словами Н.В. Бровко: «цвет воспринимается как языковая система» [9, с. 105].

Вся работа с детьми строится через цвет. И как совершенно верно отметил В. Гуружапов (доктор психологических наук): «...дети часто работают с цветом искренне и естественно. Такова природа их чувства художественной формы...» [8, с. 47]. Но с возрастом очень часто эта способность угасает и бесследно пропадает. И все потому, что у большинства детей-школьников удивительно скудные представления о цвете. Данные факты подтверждают необходимость развивать эти способности.

По ходу развития детей в процессах цветовосприятия и цветопередачи все большее значение приобретают социальные стереотипы. Они характеризуют некоторые общепринятые формы и способы использования того или иного цвета или цветового сочетания для передачи эмоционального отношения к изображаемому, для выражения отношений типа «красиво – некрасиво», «хороший – плохой» и т.п. Социальные стереотипы в цветопередаче связаны с ориентацией на кодовый, эталонный цвет [67, с. 95].

Рисуя предметы и наделяя их эталонными цветами, принятыми в его социальном окружении, ребенок учится воспринимать мир в соответствии с существующими социальными нормами и ценностями. Это обеспечивает достаточный уровень эффективности его психологического вхождения в мир вещей и явлений. Однако, с другой стороны, это приводит к тому, что детские рисунки подчас заполняются цветовыми штампами, происходит сужение спектра возможных проявлений личностной индивидуальности. Социальные стереотипы имеют место не только в процессе цветопередачи, так в исследовании В.С. Мухиной указывается, что у каждого ребенка в цветопередаче наблюдаются тенденции использования «неподражательного» и действительного цветов. Ею делается вывод, что «неподражательный» цвет выражает отношение, и одновременно это выразительное средство [42, с. 72].

Само понятие колорита для школьника сложно. Однако развивать цветовое и колористическое видение необходимо с первых шагов художественного образования. Это дает возможность развивать зрительную память, воображение, чувство цвета, помогать решать не только учебные, но и творческие задачи [29, с. 88].

Характерная черта внимания, учащегося младшего школьного возраста – его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего.

Данный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности [61, с. 89].

У ребенка младшего школьного возраста уже есть все психологические предпосылки: есть внутренний план действий, есть ориентировка на внутренний мир, есть уже сложившиеся способы понимания окружающего мира – тип мышления. Психологи считают, что развитие в этом возрасте определяется общением ребенка с людьми во всех формах общественно – полезной деятельности. Но ему не хватает устойчивых координат – той системы жизненных ценностей, которая позволяет ему давать настоящую оценку происходящему.

Именно поэтому по достижении этого возраста учащимся в школьную программу включают больше уроков эстетического цикла – изобразительное искусство, этику, эстетику, графический дизайн и др. Эстетическое воспитание формирует чувства в области прекрасного.

Школьники данного возраста наиболее хорошо поддаются эстетическому воспитанию посредством занятий изобразительной

деятельности, в том числе графическому дизайну. На занятиях ребятам обеспечивается активность и самостоятельность в выполнении учебного задания, в связи с этим происходит воспитание чувства ответственности перед коллективом, взрослыми (учителем, родителями), формируется умение преодолевать трудности, развивается наблюдательность, интерес к учебной работе [59, с. 72].

Изобразительное творчество – это особая деятельность, поскольку ее результат относится к сфере духовного, личностного самовыражения. Строя отношения со специалистом, владеющим языком искусства, ребенок получает новый опыт, который он может нести в жизнь. Главное – это создать пространство безопасности и доверия. Этим пространством для ребенка на время становится чистый лист бумаги. Через творчество ребенок адаптируется, «примеряет» себя к окружающему миру.

Творчество открывает путь к выражению идей и фантазий, которые спонтанно проявляются в символической, значимой для ребенка и, возможно, необычной для всех остальных форме. В своих рисунках дети изображают фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, а, следовательно, их отношений с собой, семьей и окружающим миром.

Дети боятся экспериментировать с цветами для получения новых цветов и оттенков, что влияет на формирование у них понятий о многообразии оттенков в природе, изменчивости цвета. В основном на занятиях по рисованию они используют в лучшем случае цвета, данные в наборах, а в худшем – только основные цвета.

Цвет – это ведущее начало, организующее пространство, способное вызывать у зрителя активную эмоциональную реакцию. Воспринимать цвет – не значит просто его видеть. Цвет воздействует на наше настроение, самочувствие. Вызывая физиологические реакции, он влияет на организм в целом и на жизнедеятельность отдельных органов. Разумеется, что сила воздействия цвета на разных людей разная. При этом большое значение

имеет темперамент и душевное состояние человека. Человек воспринимает цвет не только глазом, но и кожей. Такой вывод был сделан основателем отечественной психологии А.Н. Леонтьевым и подтвержден современными исследованиями» [23, с. 117].

Поверхностность, а также фрагментарность восприятия приводит к тому, что младшие школьники замечают отдельные признаки предмета, не связывают их друг с другом и не замечают наиболее существенных его качеств. Все яркое, большое, подвижное привлекает их внимание [17, с. 234]. Например, при просмотре мультфильма, детям сложно бывает составить полное представление о поведении героя. Чаще всего они выхватывают из общего повествования наиболее яркие и динамичные эпизоды и только на основании небольших отрывков составляют образ, не обращая внимания на детали, которые могут дать более полное понимание мотивов поступков персонажей.

Новые технологии, такие, например, как компьютерная анимация и графический дизайн позволяют сделать картинки очень красочными и реалистичным, но восприятие слишком ярких и часто сменяющихся кадров может стать непосильной задачей для детей. Восприятие цвета идет по пути все более точного различения оттенков и смешения цветов.

Интеллектуальная сторона восприятия, подразумевает выявление и осознание средств художественной выразительности, их обоснованность и логичность использования для создания тех или иных художественных образов. В этой связи становится актуальной необходимость учить ребенка анализировать и обобщать увиденное, критически относиться к информации, размышлять [75, с. 119].

Вывод по первой главе:

Изучив психолого-педагогическую литературу, можно отметить, что восприятия цвета – способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета. Физиологическая основа восприятия еще более усложняется тем, что оно тесно связано с двигательной деятельностью, с

эмоциональными переживаниями, разнообразными мыслительными процессами.

Развитие восприятия цвета оказывает сильное воздействие на психофизиологическое развитие детей младшего школьного возраста, способное вызывать у них активную эмоциональную реакцию, развивать умственные и творческие способности. Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха.

Прежде всего, необходимо создать условия для творческого развития ребенка – научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

Затем постепенно через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, порой игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение с использованием разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Задача педагога – развить чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишнего стилизаторства в работе, помочь обрести творческое лицо каждому ученику. При вариативном подходе к творческим заданиям возможен поиск новых путей.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

2.1. Особенности организации образовательного процесса на занятиях по графическому дизайну

Графический дизайн – очень широкое понятие, это переплетение истоков общих знаний о рисунке, графике, живописи, композиции, цветоведении и колористике (физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, приемы цветовой гармонии), компьютерной графики.

Сегодня все больше различных видов деятельности нуждаются в специалистах по графическому дизайну. Важную роль играет графический дизайн в творчестве – в художественном искусстве, типографии и иных подобных направлениях.

Существует множество видов графического дизайна в самых разных отраслях, при этом, в силу возрастных особенностей учащихся, остановим свое внимание на одном из видов и на его основе разработаем методику по развитию восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну:

Типографический дизайн. Профессия дизайнера-полиграфиста подразумевает создание макетов для различного рода изданий, включая оформление, цветовые решения, создание оригинального шрифта и многое другое, см. (Рис.2.2.1).



Рис.2.2.1.

Принципы графического дизайна, находятся в постоянном движении, изменяясь по мере развития дизайна и появления новых методов. Зачастую

современный дизайнер-график является единственным человеком, который выполняет весь комплекс работ по подготовке макета к печати: от подбора исходных материалов и перевода их в цифровую форму, считываемую компьютером, до получения готового изделия, в данном случае – оригинал-макета, подготовленного к выводу на печатающее устройство, без изменений его первоначального замысла. От его профессиональных навыков напрямую зависит качество готового продукта и реализация творческого потенциала с помощью компьютера. Перед дизайнером открываются новые возможности поиска выразительности художественного образа, что содействует эффективной допечатной подготовки дизайн-проекта к полиграфическому воспроизводству.

Дизайнеру, работающему в области полиграфии, уже недостаточно быть просто художником-графиком. От него требуется владение пакетом программного обеспечения со знанием процессов допечатной подготовки изделия, в том числе при помощи современных фототехнологий и т.д.

Для успешной реализации младших школьников в творческой деятельности, в образовательный процесс необходимо включить освоение таких графических редакторов, как: Paint, PowerPoint, TuxPaint, GIMP и др.

При исследовании данной темы было установлено, что работа по развитию восприятия цвета у младших школьников не должна ограничиваться только занятиями по изобразительной деятельности. В эту работу должны быть включены беседы с детьми, просмотр работ дизайнеров-графиков (иллюстрации), наблюдение за окружающей природой, использование современных технических средств (освоение графических редакторов), игры и упражнения на развитие восприятия цвета и др.

Концепция организации образовательного процесса на занятиях по графическому дизайну строится на том, что развитие восприятия цвета у младших школьников и применение его, как средства, позволяющего с

наибольшей полнотой выразить свое видение и отношение к окружающему, является ключевой задачей детского изобразительного творчества.

Однако, несмотря на то, что вопрос развития восприятия цвета в условиях общеобразовательной школы довольно широко изучен и разработано немало методик по развитию восприятия цвета в изобразительной деятельности. На практике оказалось, что в работе с детьми не создаются необходимые психолого-педагогические условия и не используются современные технические средства для развития восприятия цвета. Поэтому возникла необходимость в разработке занятий, направленных на развитие восприятия цвета на уроках по графическому дизайну, используя современные технические средства, которые обогащают представления о цвете и графическом дизайне у детей младшего школьного возраста.

Опытная работа проводилась на базе НОУ СОШ «Гелиос», г. Екатеринбург в течение летнего периода в 2016 г. Занятия по графическому дизайну проводились 2 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 45 минут) с 10 минутным перерывом после 45 минут занятия. Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста (8-10 лет). Учебные занятия по выполнению практических заданий были как длительные (1 – 2 урока), так и кратковременные (наброски и эскизы, выполняемые в течение 10 – 20 минут). Форма занятий групповая. Наполняемость в группе – до 10 детей.

Для успешной реализации программы необходимо просторное помещение (кабинет, класс). В классе должно быть достаточное освещение, доска, столы, стулья, наглядные пособия, таблицы, мультимедийное оборудование. Использование наглядных пособий осуществляет поэтапный переход от репродуктивной к творческой деятельности, что делает учебно-воспитательный процесс более эффективным. Класс должен быть оснащен всем необходимым оборудованием (компьютеры, мышки, проектор, принтер, сканер, колонки, специализированное ПО). При ведении обучения с использованием технических средств необходимо демонстрировать видео не

более 10-15 минут, а общее пользование техническими средствами не должно превышать 25 минут.

Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: бумага для рисования А4, цветная бумага, цветной поделочный картон, цветная бумага (двухсторонняя), ножницы, канцелярский нож, карандаши цветные и графитовые разной твердости, линейка, ластик, клей ПВА, клей карандаш, клей момент, акриловые краски, кисти, баночка для воды, сыпучие продукты в упаковке, цифровой фотоаппарат и т.д.

В начальной школе дети начинают приобщаться к основам графического дизайна, работе с различными материалами и различными по сложности (реальными или фантастическими) темами. Задача учителя заключается в данном случае в том, чтобы расширить представления о цвете, развить художественные умения, выработать навыки работы с цветом и разными материалами. Когда мы говорим о графическом дизайне, то надо все силы направить на стремление научить детей самостоятельно проводить исследования и понимать поставленные задачи, развить их воображение, восприятие и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, воплощать их в жизнь. Упор при этом делается на использование потенциала графического дизайна (как учебного предмета) для многостороннего развития ребенка.

Планирование работы на уроках по графическому дизайну строится по принципу групповых и индивидуальных занятий, где основное внимание уделяется интересам ребенка. Однако педагог должен обязательно учитывать не только уже приобретенные знания, умения и навыки детей, но и обозначить точки роста, дальнейшего совершенствования и приобретения нового опыта учащихся, знакомить их с новыми технологиями и материалами.

Необходимо учитывать и психологический аспект в работе с детьми на занятиях по графическому дизайну. Задания, выполняемые ребенком на занятиях по графическому дизайну, не имеют постоянной балльной оценки

(оценивается лишь конечный результат). В конечном итоге каждый ребенок становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа.

Содержание разработанных упражнений и заданий построено на развитии и применении знаний о цвете при выполнении творческих заданий, у детей также развивается гибкость мышления, фантазия, интуиция.

Задача развития восприятия цвета необходима для тонкого различия цвета и его оттенков, а также умение гармонично сочетать цвета между собой. Преподавателю необходимо подобрать ряд заданий, которые будут иметь цепочку взаимосвязанных между собой полученных знаний для выполнения практических заданий.

Для разработки заданий по развитию восприятия цвета на занятиях по графическому дизайну следует выполнить следующие три этапа:

- проанализировать и выбрать подходящие методы и приемы обучения младших школьников;
- разработать примерные задания и упражнения;
- провести мониторинг выполненных работ.

Прежде всего, задача урока – способствовать обобщению и закреплению главных понятий, коррекции и развитию зрительного восприятия путем выполнения соответствующих упражнений, способствовать развитию мыслительных и развивающих процессов при выполнении творческих заданий.

Для развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну можно использовать следующие **методы и приемы обучения**:

объяснение, познавательная беседа, рассказ, демонстрация готовых изделий, видео, презентации, иллюстрации, таблицы, демонстрация приемов работы, консультация, практическая работа, эмоциональный метод – поощрение (похвала, подбадривание) и порицание (указание на недостатки, замечания).

Любое изображение, будь то рисунок или образец результата творческого задания, демонстрируемое учащимся, должно иметь хорошее качество. Лучше распознаются рисунки, контуры которых образованы прямыми, а не волнистыми линиями. Помогает при восприятии также использование контрастных цветов. Для этого используются различные цвета, один из которых выделяется на фоне другого цвета. Так же используются линии различной толщины.

Для развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну разработаны наиболее эффективные уроки:

- **Теория цвета. Колористика.** Дети узнают основные законы цвета и о цветовых моделях для печати и монитора, учатся сочетать цвета в графическом редакторе Paint. Смешивая основные цвета, получают составные цвета. Практическая работа о сочетании основных цветов (рисуют картинку на компьютере) при выполнении задания в графическом редакторе Paint.

- **Компьютерные цвета в графическом редакторе Paint.** Дети учатся смешивать цвета на компьютере. Практическая работа детей с цветом закрепляет полученные знания о сочетании и смешивании цветов при выполнении задания в графическом редакторе Paint по изготовлению цветного образца (паттерн) в разных цветовых сочетаниях.

- **Введение в типографику.** Дети узнают о возможностях шрифта о влиянии цвета на общую композицию. На практической работе создают цветную шрифтовую композицию из букв в технике бумажного коллажа и в графическом редакторе Paint.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при развитии восприятия цвета младших школьников на уроках графического дизайна.

2.2. Диагностика развития восприятия цвета у младших школьников

Как было изложено в 1 главе, развитие восприятия цвета на занятиях по графическому дизайну основывается на уроках с развивающим обучением, которые способствуют лучшему развитию восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Развитие этих процессов будет служить развитию творчества во всех художественных деятельности: изобразительной, дизайнерской и других.

Цель диагностики:

- определить уровень восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну;
- определить уровень владения компьютером.

Ответы оценивались по критериям, которые включают показатель трёх уровней – высокий, средний, низкий.

С целью выявления уровня восприятия цвета и навыков владения графическим редактором Paint была проведена дидактическая игра «Угадай цвет» (вопросы игры отражают задачи работы по ознакомлению детей с цветом и объем знаний детей о цвете) и составлен небольшой тест из 10 закрытых вопросов. Этот же тест можно использовать после обучения для проверки степени усвоения учебного материала. Введение в уроки дополнительных сведений, терминов, которые часто использовались в познавательных беседах и развивающих упражнениях, не требовали обязательного запоминания и воспроизведения. Было направлено лишь на произвольное запоминание. И, тем не менее, интересно проверить, насколько изменения в процессе обучения могли повлиять и на степень усвоения учебного материала.

Проведенная дидактическая игра «Угадай цвет» позволила выявить, что дети затрудняются давать правильные названия цветам и оттенкам, отличающимся по светлоте и яркости, что говорит о низком уровне развития восприятия цвета.

Анализ результатов занятия позволил сделать вывод о необходимости проведения работы, направленной на развитие восприятия цвета.

Тест:

1. Основные цвета – это:
 - а) желтый, красный, синий; б) желтый, зеленый, красный; в) красный, синий, зеленый.
2. Зеленый цвет – это:
 - а) основной; б) составной.
3. Название «коллаж» происходит от слова:
 - а) приклеивание; б) произведение; в) бумага.
4. Композиция – это:
 - а) разделение; б) составление; в) объединение.
5. Колористика – это наука о:
 - а) природе; б) человеке; в) цвете.
6. Что создает графический дизайнер:
 - А) одежду; б) мебель; в) плакат.
7. Графический дизайнер должен знать:
 - а) машиностроение; б) породы древесины; в) графические редакторы.
8. Композицию нельзя сделать из:
 - а) железа; б) льда; в) воздуха.
9. Профессия человека, который создает дизайн журналов и книг:
 - а) архитектор; б) иллюстратор; в) графический дизайнер.
10. Перед тем, как изготовить обложку журнала, дизайнер-график создаст:
 - а) макет; б) аппликацию; в) коллаж.

Данный тест показывает, что, несмотря на необязательное запоминание теории, ребята, которые придя на первое занятие, не имели никакого понятия о том, кто такие графические дизайнеры, показали высокий уровень владения учебным материалом. Многими понятиями они владели довольно грамотно, обнаружив тем самым достаточно высокий уровень развития интеллекта. Поскольку для правильного ответа на тест надо было не только

воспроизвести понятие, но и проанализировав, выбрать из 3-х возможных решений нужное. Положительное влияние на степень усвоения учебного материала оказало использование на уроках слайдов. Большое положительное влияние оказала эмоциональность учащихся. Абстрактное мышление, развитая образная память, живое воображение помогли учащимся лучше усвоить материал. В данном случае у ребят, по всей видимости, активизировалось непроизвольное внимание, которое и помогло им лучше усвоить сложный теоретический материал.

На основе полученных данных была разработана методика работы по развитию восприятия цвета у младших школьников.

2.3. Методика работы по развитию восприятия цвета на занятиях по графическому дизайну

Методика проведения занятий по развитию восприятия цвета на уроках по графическому дизайну требует творческого отношения детей. Основным принципом занятий является органичное сочетание обучения (сообщение детям необходимых знаний о цветах, выработка определенных приемов и навыков в работе с цветом – в графическом редакторе Paint) с созданием творческой обстановки, увлекающей младшего школьника, активизирующей его фантазию и воображение.

Работа на занятиях по графическому дизайну преследует осуществление следующих целей и задач:

- развить интерес к многообразию видов и жанров искусства, желанию попробовать освоить разнообразные материалы и техники;
- научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;
- развить композиционные навыки (расположение предмета в пространстве, в зависимости от характера формы и величины предмета);
- развить чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);

- развить технические навыки (умение смешивать цвета в графическом редакторе Paint для получения других цветов и их оттенков, научить технике коллажа);

- развить самостоятельность в поисковой творческой деятельности;

Решить выше перечисленные задачи можно только при наличии последовательной структуры занятия.

Структура занятия

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- организационный момент – 5 минут;

- изучение и объяснение нового материала – 15 минут.

- самостоятельная работа обучающихся – 25 минут (наибольшая часть времени занятия отводить на практическую или творческую деятельность).

- перерыв между уроками – 10 минут.

- подведение итогов работы – 5-10 минут.

- в один день проводится 2 урока.

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой – либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохраняется.

Существенным элементом структуры занятия являются практические задания, благодаря которым закрепляются усваиваемые знания. В практической части занятия, особенно, при ознакомлении с техникой работы над новыми способами изображения, необходимо использовать прием показа способов изображения (способов действия).

Прогнозируемые результаты реализации программы:

К концу освоения летней программы обучающиеся знают:

- определение «графический дизайна» и «дизайнер», особенности типографического дизайна, стили шрифтов, классификацию современных наборных шрифтов;

- основы графического дизайна, правила, приемы и средства композиции при проектировании объектов дизайна;

- особенности художественных материалов, технику работы ими и нетрадиционными материалами.

Обучающиеся умеют:

- создавать (писать и моделировать) шрифты в различных стилях;
- создавать различными материалами объект искусства, в том числе, с использованием техники коллажа;

- выполнять эскизную разработку вариантов изделий;

- выполнять макеты и проекты объектов дизайна с учетом их назначения.

Ожидаемые результаты обучения – изменения в познавательных интересах обучающихся, в психических механизмах (мышления, цветовосприятия и воображения и т.п.), в практических умениях и навыках, в проявлении стремления к творчеству и овладению приемами творческой деятельности.

Механизм и критерии оценки освоения программы

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

- усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией,

- владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения практических работ.

Проверка сформированности теоретических знаний осуществляется с помощью опроса.

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии оценивания:

- умение различать и применять наибольшее число цветов и их оттенков, реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- практические навыки работы в нетрадиционных техниках;
- самостоятельность и креативность выполнения творческих работ;
- уровень развития восприятия цвета посредством анализа детских работ.

Учебно-тематический план

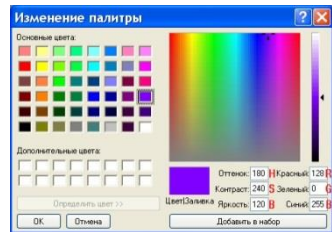



Задачи:

- ознакомление с понятием «графический дизайн» и «дизайнер»;
- овладение обучающимися знаниями основ композиции, выполнения эскизов, объектов дизайна;
- развитие у обучающихся восприятия цвета, изобразительных способностей, развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- овладение обучающимися навыками владения графическим редактором Paint;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю.

Содержание программы

Возраст участников	8-10 лет	
Что получит ученик после прохождения курса	К концу обучения дети должны иметь представление о различных техниках коллажа, знать такие понятия, как графический дизайн, дизайнер, колористика, коллаж, шрифт, композиция, типографика, расширить и обогатить	

	<p>представления о цвете, развить цветовосприятие. Ребята овладеют навыками работы с компьютерной графикой. Освоят создание творческих композиций в редакторе Paint.</p>	
<p>Учебная программа, темы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами курса. Определение тем. Диагностика развития восприятия цвета (проведение дидактической игры «Угадай цвет»). 2. Освоение графического редактора Paint. Интерфейс. Создание изображения. Использование инструментов. Делаем рисунок в редакторе. Сохранение изображений. 3. Основы графического дизайна. Композиция (учимся располагать предметы на плоскости, готовим эскизы). 4. Теория цвета. Колористика (узнаем основные законы цвета, говорим о цветовых моделях для печати и 	  

	<p>монитора, учимся сочетать цвета, свободное рисование).</p> <p>5. Компьютерные цвета в Графическом редакторе Paint (учимся смешивать цвета на компьютере, делаем цветной образец (паттерн) в разных цветовых сочетаниях).</p> <p>6. Введение в типографику (учимся работать со шрифтами, узнаем какие шрифты в каких случаях использовать, рисуем плакат из букв).</p> <p>7. Обложка техникой коллажа (экспериментируем с материалами, создаем уникальную обложку в уникальной технике, создание макета, фотографировем макет).</p> <p>8. Подготовка макета к печати (доделываем макеты, знакомимся с правилами предпечатной подготовки, готовим свои работы и выводим на печать)</p>	   
Длительность курса	8 занятий, 16 уроков, 8 дней, 2	

	<p>раза в неделю, по 2 часа</p> <p>1 час равен 45 минут с 10 минутным перерывом между уроками</p>	
Кол-во участников	До 10	

Тематическое планирование

Краткосрочной образовательной программы

Тема 1 урока: «Вводное занятие»

Беседа. Ознакомление с целями и задачами программы, содержанием деятельности творческой группы, с планом работы. Ориентировочное определение тем и направлений для выполнения обучающимися работ.

Основные цели и задачи урока

1. Способствовать формированию у детей представления о курсе «Графический дизайн»
2. Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися о графическом дизайне.
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, ассоциативность и образность мышления.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация изделий, презентации.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал:

мультимедийная презентация «Графический дизайн. Виды дизайна».

Игра «Угадай цвет».

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа.

Тема 2 урока: «Освоение графического редактора Paint».

Интерфейс. Создание изображения. Использование инструментов.

Сохранение изображений.

Основные цели и задачи урока

1. Способствовать формированию у детей знаний о графическом редакторе «Paint».
2. Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися о графическом дизайне.
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, ассоциативность и образность мышления.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация изделий, презентации.


Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация «Интерфейс программы. Инструменты для рисования в Paint. Сохранение рисунка на компьютере».

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа.

Примерный ход урока

1. Демонстрация учащимся презентации на тему: «Интерфейс программы. Инструменты для рисования в Paint. Сохранение рисунка на компьютере».

Для того чтобы запустить программу Paint, необходимо нажать: Пуск – Программы - Стандартные – Paint или  значок.

Этот редактор является одним из самых простых графических редакторов в среде Windows. Paint (в переводе с английского означает краска) представляет собой простой однооконный редактор растровой

графики, который, тем не менее, позволяет создать достаточно сложный рисунок, см. (Рис. 2.3.1).



Рис. 2.3.1.

Программа включает средства для построения прямых и кривых линий, эллипсов и окружностей, прямоугольников, квадратов и многоугольников (как контурных, так и закрашенных). Есть инструменты для выделения фрагмента рисунка, заливки замкнутой области цветом, а также инструменты, имитирующие рисование кистью и пульверизатором. Имеется возможность создавать надписи и задания толщины линии.

Доступны и некоторые операции преобразования рисунка, а именно: зеркальное отображение относительно горизонтальной и вертикальной осей, инвертирование и замена цветов, сжатие, растяжка и наклон. Отсутствуют эффекты и фильтры, а так же поддерживается всего несколько форматов файлов.

Рассмотрим интерфейс программы Paint, см. (Рис. 2.3.2.).

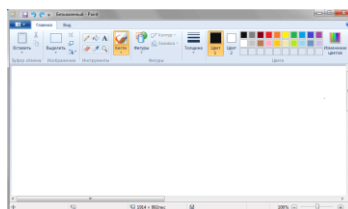




Рис. 2.3.2.

В верхней части окна программы с левой стороны располагается так называемая панель быстрого доступа, которая по умолчанию содержит четыре элемента: **Сохранить**, **Отменить**, **Вернуть** и **Настройка панели быстрого доступа** , а так же рядом располагается строка заголовка. **Строка заголовка**  включает в себя название программы (Paint) и кнопки управления окном программы (свернуть, развернуть, закрыть). В заголовке Paint отображается также название рисунка.

Два значка со стрелочками отвечают за отмену и повтор выполненных действий. Как и подавляющее большинство современных редакторов, Paint позволяет отменить несколько последних действий. Нажмите на нее мышкой или используйте сочетания клавиш **Ctrl + Z**, и последнее сделанное изменение моментально исчезнет, как его и не бывало. А что, если вы поспешили и напрасно отменили последнее изменение? Здесь поможет кнопка повтора действий. Нажмите на нее мышкой, и отмененные изменения опять появятся. Так же для этой операции можно использовать горячие клавиши **Ctrl + Y**.

Кнопка настройки панели быстрого доступа, см. (Рис. 2.3.3.). При нажатии на нее, откроется ниспадающее меню, в котором можно указать, какие кнопки вы хотели бы видеть на данной панели, а какие нет и выбрать ее местоположение.

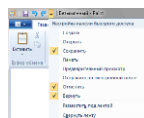


Рис. 2.3.3.

К примеру, можно убрать все указанные выше кнопки, сняв напротив них галочки, оставив в левом верхнем углу только один значок Paint. Либо, наоборот, добавить несколько других кнопок (создать, открыть, печать и так далее). Так же есть возможность поместить панель под ленту.

Ниже, под панелью быстрого запуска находится лента, см. (Рис. 2.3.4.). **Лента** – это специальная полоса, содержащая вкладки с кнопками и различными элементами управления.

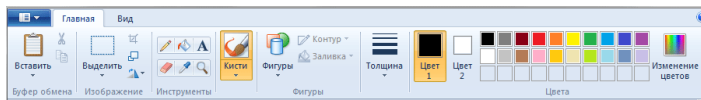


Рис. 2.3.4.

Вверху ленты находятся ярлыки для двух вкладок с инструментами: **Главная** и **Вид**. Щелкая по ним можно переключаться от одной вкладки к другой. Поначалу мы видим элементы вкладки **Главная**. Но можно щелкнуть мышкой по названию другой вкладки, то есть вкладки **Вид**,

и перед нами откроются ее элементы. Затем можно вернуться назад к вкладке **Главная**, см. (Рис. 2.3.5.), щелкнув по ее названию.

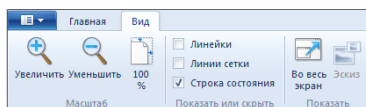


Рис. 2.3.5.

В случае необходимости, ленту можно скрыть, что бы увеличить область, предназначенную для работы с изображением. Пункт **Свернуть ленту** можно найти во всплывающем меню, которое появляется после нажатия кнопки **Настройка панели быстрого доступа**.

Сразу под лентой размещается рабочая область, на которой непосредственно будет размещаться изображение. Изначально она имеет вид белого листа. Если рабочая область с изображением полностью не помещается в окне редактора, то справа и снизу от нее возникают ползунки, перемещая которые можно двигать рисунок в любом направлении по горизонтали или вертикали, см. (Рис. 2.3.7.).

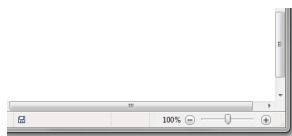



Рис. 2.3.6.

В правом нижнем углу редактора Paint находится шкала, см. (Рис. 2.3.6.), которая служит для изменения масштаба рабочего изображения. Текущее значение масштаба указывается слева от этой шкалы. Изначально оно установлено как 100 %. Чтобы изменить масштаб, можно перетащить ползунок вправо (увеличение), либо влево (уменьшение) или же щелкнуть кнопкой мыши по круглым кнопкам – «плюс» (увеличение) и «минус» (уменьшение). Следует иметь в виду, что изменяя масштаб, вы не изменяете размера изображения, а только приближаете его либо отдаляете от себя. Обычно масштаб меняют для того, чтобы рассмотреть либо отредактировать какой-то мелкий элемент рисунка.

Сохранение рисунка на компьютере.

Кнопка со значком дискетки  предназначена для сохранения созданного (отредактированного) изображения в файл. Если нажать на нее, то текущее состояние изображения будет сохранено в файл.

Если вы работали над изображением, и по какой-то причине питание компьютера отключилось, то все изменения, сделанные после последнего сохранения, просто исчезнут. Поэтому во время работы, рекомендуется периодически щелкать по кнопке сохранения даже если рисунок еще не закончен.

При первом сохранении редактору будет еще не известно, в какой папке и под каким именем должен храниться рисунок, см. (Рис. 2.3.7.). Поэтому откроется стандартное окно, в котором вы должны указать папку для сохранения файла, ввести в поле «Имя файла» название для файла (редактор предлагает по умолчанию имя «Безымянный») и выбрать в открывающемся списке «Тип файла» формат, в котором будет сохранено изображение. Далее нужно кликнуть мышью по кнопке «Сохранить».

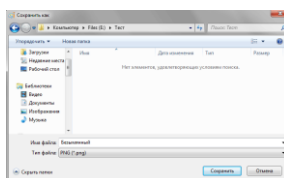


Рис. 2.3.7.

При последующих сохранениях изменений рисунка посредством данной кнопки, указанное окно появляться уже не будет, так как Paint уже знает, где нужно сохранить изображение.

Инструменты для рисования в Paint.

Теперь, познакомившись с основными элементами окна программы, рассмотрим инструменты. Изначально включен инструмент **Карандаш**. Им можно рисовать с помощью мыши так, как бы вы рисовали на обычном листе бумаги настоящим карандашом. Чтобы создать линию, нужно поместить курсор мыши в определенное место рабочей области Paint, нажать левую

кнопку мыши и не отпуская ее провести указатель по тому месту, где должна появиться линия.

Чтобы выбрать цвет линии, нужно в правой части вкладки **Главная** в группе **Цвета** щелчком мыши выбрать нужный цветной квадратик, после чего текущий цвет сразу измениться, см. (Рис.2.3.8.).

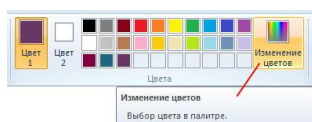


Рис. 2.3.8.

Есть дополнительные цвета, можно нажать в этой же группе на кнопку **Изменение цветов**, см. (Рис.2.3.9.) и в открывшемся окне **Изменение палитры** выбрать оттенок более точно, воспользовавшись цветовой панелью справа.



Рис. 2.3.9.

Закончив подбор, щелкните кнопку «О», см. (Рис.2.3.9.), после чего выбранный цвет станет текущим и добавится к основной палитре группы **Цвета**.

Кроме цвета линии, можно изменить и ее толщину. Чтобы линию сделать толще, нужно щелкнуть мышью по кнопке **Толщина**, см. (Рис.2.3.10.) и в открывшемся списке выбрать один из предложенных образцов.

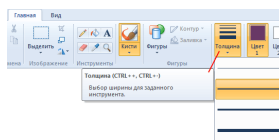


Рис. 2.3.10.

Кроме того, мы можем задать и способ начертания линии. Для этого нужно щелкнуть мышью по кнопке **Кисти** и в открывшемся списке выбрать тип кисти, см. (Рис.2.3.11.).

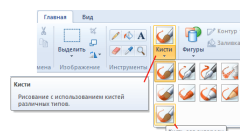


Рис. 2.3.11.

По изображениям кистей можно видеть принцип действия каждого ее типа. Конечно, лучше всего самостоятельно проверить, как работает та или иная кисть, тем более что мы уже знаем, как отменять действия.

В редакторе можно не только вручную рисовать линии, но и воспользоваться готовыми фигурами, список которых появится, если щелкнуть мышью по кнопке **Фигуры**, см. (Рис.2.3.12.) в одноименной группе на закладке **Главная**. Рассмотрим наиболее часто используемые фигуры.

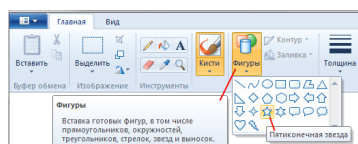


Рис. 2.3.12.

Линия. При помощи данного инструмента можно рисовать отрезок прямой. Для этого нужно установить курсор мыши в то место, откуда будет начинаться линия и, нажав левую кнопку, поместить в то место, где она должна закончиться, отпустив при этом кнопку. Можно изменять и толщину линии и цвет.

Кривая. Инструмент предназначен для создания кривых линий с плавными изгибами. Рисование осуществляется следующим образом. Для начала нужно создать прямую линию. Затем, на ней в точке перегиба еще раз нажать левую кнопку мыши и не отпуская ее сдвинуть курсор в сторону, после чего прямая превратится в кривую, проходящую от начальной точки к конечной через точку перегиба. Далее на кривой можно выбрать еще одну точку перегиба – создается таким же образом. В результате мы получим кривую с двумя изгибами.

Прямоугольник. Инструмент позволяет создавать прямоугольные фигуры с различной толщиной контура, а так же всевозможного размера и

цвета. Чтобы нарисовать прямоугольник, нужно установить указатель мыши в то место, где будет его левый верхний угол, нажать кнопку мыши и поместить указатель туда, где будет находиться правый нижний его угол. Чтобы закончить создание прямоугольника – нужно отпустить кнопку мыши. При нажатой клавише Shift рисование фигуры приводит к созданию квадрата.

Многоугольник. Инструмент применяется для создания последовательности прямых линий, у которых конец отрезка совмещается с началом следующего отрезка. Эта последовательность и создает многоугольник.

Эллипс. Инструмент предназначен для того, чтобы создавать окружности правильной и неправильной формы (эллипсы). Процедура создания эллипса аналогична созданию прямоугольника. При нажатой клавише Shift рисование приводит к созданию круга.

Скругленный прямоугольник. Инструмент позволяет создавать прямоугольники, углы которых закруглены.

В редакторе Paint мы можем нарисовать и другие фигуры, такие как: треугольник, прямоугольный треугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник, стрелка вправо, стрелка влево, пятиконечная звезда, выноска и так далее.

Каждая фигура при рисовании приобретает вид согласно выбранной схеме окрашивания контура и фона, которая выбирается в группе **Фигуры** с помощью кнопок **Контур** и **Заливка**, см. (Рис.2.3.13.)

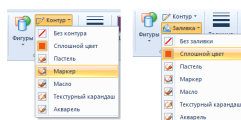


Рис. 2.3.13.

Изменить эти параметры можно как до начала рисования фигуры, так и после.

Кроме различных графических объектов, рисунок можно дополнить текстом. Для этого предназначена кнопка с буквой «А» в

группе **Инструменты**. Выбрав данный инструмент, нужно щелкнуть мышью в том месте холста, где должен появиться текст, после чего появится прямоугольная область для его ввода. При этом на ленте, появится дополнительная вкладка **Текст**, в которой можно выбрать шрифт, размер, цвет, начертание (жирность, наклон и подчеркивание) и другие атрибуты текста, см. (Рис.2.3.14.).

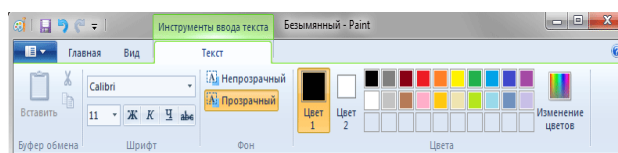


Рис. 2.3.14.

Задав необходимые параметры, щелкните мышью по выделенной прямоугольной области и на клавиатуре наберите необходимый вам текст. Пока перед вами открыта рамка с выделенной областью текста, можно вносить как в сам текст, так и в его атрибуты различные изменения, например, поменять его цвет или размер. Щелчок мышью за пределами выделенной области сделает текст частью рисунка.

В данном редакторе можно выполнять команды, например, можно копировать и вставлять объекты.

По окончании работы с редактором Paint, необходимо щелкнуть кнопкой мыши по стандартной кнопке, предназначенной для закрытия окна (крестик в правом верхнем углу) или нажать пункт **Выход** в меню **Paint**. При этом, если попытаться закрыть окно редактора, когда последние внесенные изменения не были сохранены, откроется дополнительное окно, с тремя вариантами, предлагающими выход с сохранением рисунка (кнопка «Сохранить») либо без сохранения (кнопка «Не Сохранять»), а также возвращение к редактированию (кнопка «Отменить»).

Практическая работа. Свободное рисование.

Запусти Paint. Установи размер страницы 900 на 600 пикселей (**РИСУНОК→ АТТРИБУТЫ**) Залей страницу голубым цветом. Используя

инструмент Карандаш, который рисует линии в один пиксель толщиной, нарисуй облака и волны. Используя залитый эллипс и линии в три пикселя толщиной, нарисуй солнце. Закрашенным многоугольником нарисуй лодку и парус. Лишние детали можно стирать ластиком или выделять и удалять кнопкой **Delete**, см. (Рис. 2.3.15.).



Рис. 2.3.15.

Тема 3 урока: «Основы графического дизайна. Композиция»

Основные законы композиции: контраст, нюанс, акцент, равновесие, симметрия, асимметрия, пропорции, ритм, статика, динамика, композиционный центр и др. Практическая работа: Создание композиций в графическом редакторе Paint с помощью прямых линий, овалов, кривых линий, заливкой и т. д.

Цели и задачи урока:

Цель: Научить детей основам композиции. Правильно располагать будущее изображение.

Задача: Учить детей использовать простые приемы расположение изображения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции», репродукции.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, компьютеры, графический редактор Paint.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Примерный ход урока

Композиция в графическом дизайне – объединение всех элементов (изображений, текста и декоративных деталей) в единое целое. В композиции каждый элемент подчиняется общей художественной (образной) идее, см. (Рис. 2.3.16.).

Признаки композиции:

- Целостность (единство);
- Баланс (равновесие);
- Контраст;
- Динамика (явная, неявная);
- Цветовая гармония



Рис. 2.3.16.

Баланс – уравновешенность предметов.

Баланс предусматривает несколько предметов, связанных между собой балансным отношением, и центр относительно которого они уравновешены.

Центр может быть воображаемой точкой или реальным объектом, см. (Рис.2.3.17.).



Рис. 2.3.17.

Контраст (от франц. *contraste*) – противопоставление предметов по противоположным качествам, см. (Рис.2.3.18.).

Составляющие контрасты:

- **Форма**
- **Размер**
- **Цвет**



Рис. 2.3.18.

Динамика (Ритм)

Произведения искусства, в которых присутствует движение, характеризуют как динамичные см. (Рис.2.3.19.).

Ритм – чередование линий, фигур, цветовых пятен, объемов.

В композиции ритм задаётся линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета, контрастами объёмов, чередованием элементов.

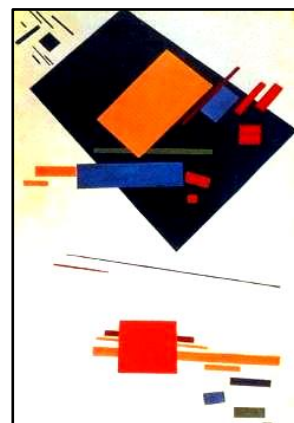
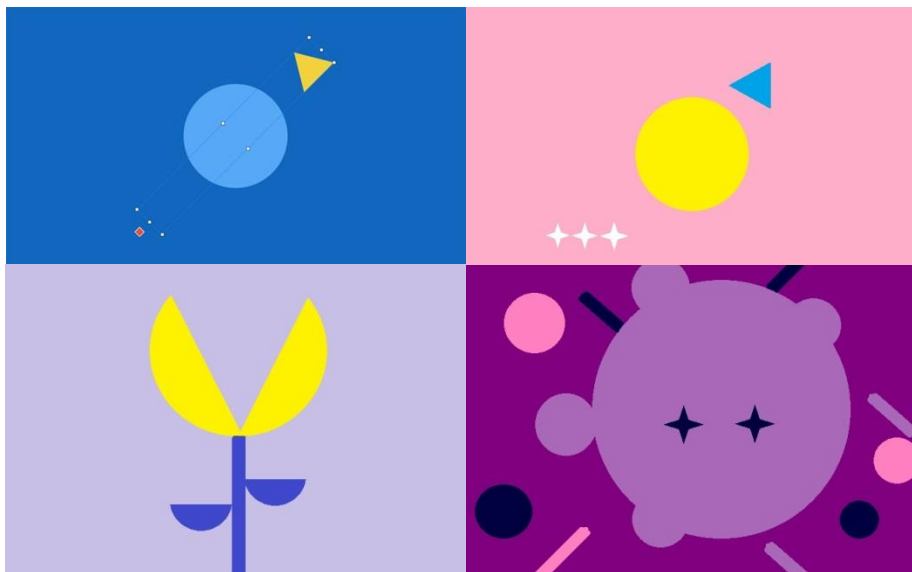


Рис. 2.3.19.

Практическая работа: Создание композиций в графическом редакторе Paint с помощью прямых линий, овалов, кривых линий, заливкой и т. д.



Тема 4 урока: « Теория цвета. Колористика»

Ознакомление с понятием цвета. Знакомство с цветовыми моделями, используемые для монитора и печати. Изучение сочетаний цветов.

Основные цели и задачи урока

Цель урока: создать условия для усвоения учащимися способа формирования цвета в графическом редакторе Paint, применения полученных знаний в практической деятельности.

1. Способствовать формированию у детей представления о цвете и цветовых моделях.
2. Создавать условия для восприятия цвета учащимися.
3. Развивать у детей навыки работы с цветовыми гармониями.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация изделий, презентации.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Цветовые модели RGB, CMYK, HSB. Цветовые гармонии.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа.

Примерный ход урока

1. Беседа с детьми о понятии цвета. Основные цветовые модели для печати и монитора. Изучение сочетаний цветов между собой.

Мы видим предметы потому, что они излучают или отражают свет. Свет – электромагнитное излучение. Цвет характеризует действие излучения на глаз человека. Таким образом, лучи света, попадая на сетчатку глаза, производят ощущение цвета, см. (Рис.2.3.20.).

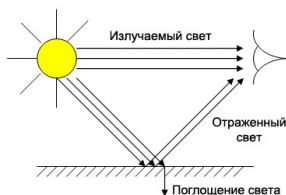


Рис. 2.3.20.

Понятия света и цвета в компьютерной графике тесно связаны. В связи с необходимостью описания различных физических процессов воспроизведения (монитор, печать, и другое) цвета были разработаны различные цветовые модели.

Цветовые модели позволяют с помощью математического аппарата описать определенные цветовые области спектра. Цветовые модели описывают цветовые оттенки с помощью смешивания нескольких основных цветов.

1. Цветовая модель RGB. В основе одной из наиболее распространенных цветовых моделей, называемой RGB моделью, лежит воспроизведение любого цвета путем сложения трех основных цветов: красного (Red), зеленого (Green) и синего (Blue). Если смешаем все цвета, мы получим белый цвет. Каждый из цветов R-Красный, G-Зеленый и B-Синий имеют один из 256 уровней интенсивности.

На рисунке 2.3.21. показано, как смешиваются цвета, например красный + зеленый, дает желтый, а красный, + синий, даст фиолетовый. При равной интенсивности всех трех цветов, получаются градации серого, при максимальной яркости – белый, при отсутствии – черный. С точки зрения редактирования изображения на экране компьютера, эта цветовая модель является наиболее удобной, так как обеспечивает доступ ко всем 16 миллионам цветов, которые могут быть выведены на экран. Недостатком этой системы RGB является то, что не все цвета, созданные в этом режиме могут быть выведены на печать.

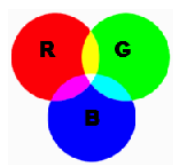


Рис. 2.3.21.

2. Цветовая модель CMYK.

Раскладывается на C(Cyan – голубой), M(Magenta – пурпурный), Y(Yellow – желтый) и B(black – черный). Эта система используется для печати, поэтому если вы на компьютере редактируете изображение в режиме RGB, перед печатью переведите его в режим CMYK.

На рисунке 2.3.22. показано, как смешиваются цвета в этой системе. Голубой + пурпурный дают глубокий синий цвет, пурпурный + желтый, дают ярко-красный, желтый + голубой – зеленый. Голубой, пурпурный и желтый образуют грязно-коричневый цвет. Черный делает любой цвет более темным, отсутствие красителя дает белый.

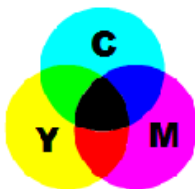


Рис. 2.3.22.

Типографские краски не могут передать все цвета RGB, поэтому визуальная насыщенность CMYK ниже, чем у RGB.

3. Цветовая модель HSB.

В системе **HSB** цвет разлагается на три составляющие:

HUE (Цветовой тон) – частота световой волны, отражающейся от объекта, который вы видите. **SATURATION** (Насыщенность) является чистотой цвета. Это соотношение основного тона и равного ему по яркости бесцветно серого. Максимально насыщенный цвет не содержит серого вообще. Чем меньше насыщенность цвета, тем он нейтральней, тем труднее однозначно охарактеризовать его. **BRIGHTNESS** (Яркость) это общая яркость цвета. Минимальное значение этого параметра превращает любой цвет в черный, см. (Рис.2.3.23.).

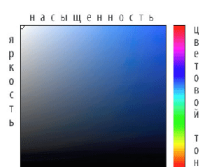


Рис. 2.3.23.

Изучение сочетаний цветов

Далее рассмотрим как правильно можно сочетать цвета между собой.

Цветовой гармонией, называют приятное для глаза, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой.

Существует **однотонная гармония**, которая строится на сочетании цветов одного цветового тона, см. (Рис.2.3.24.).



Рис. 2.3.24.

Цветовой контраст, к которому можно отнести несколько способов сочетания цветов: разные цвета, например, оранжевый и фиолетовый цвета; светлый и темный, например, желтый и синий цвета; холодный и теплый, например, синий и красный цвета см. (Рис.2.3.25.).

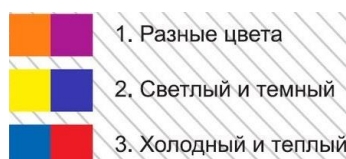


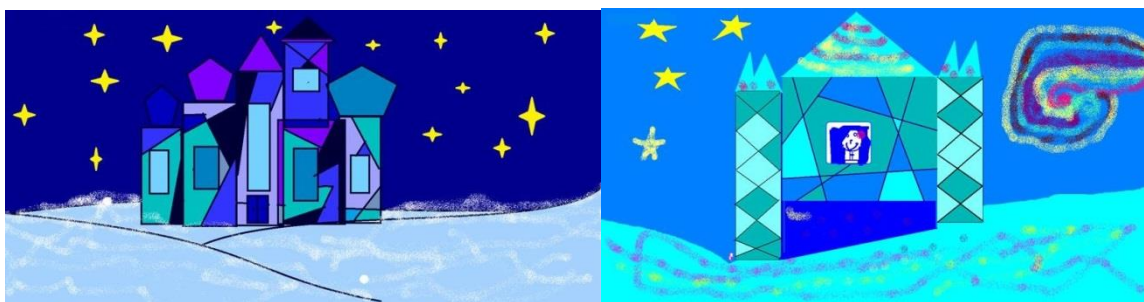
Рис. 2.3.25.

Родственно-контрастная группа цветов. Существует четыре группы родственно-контрастных цветов: желто-красно-синие, красно-сине-зеленые, сине-зелено-желтые, зелено-желто-красные, см. (Рис.2.3.26.).



Рис. 2.3.26.

Практическая работа:



Тема 5 урока: Компьютерные цвета в графическом редакторе Paint

(учимся смешивать цвета на компьютере, делаем цветной образец (паттерн) в разных цветовых сочетаниях).

Основные цели и задачи урока

1. Способствовать расширению представления у детей о цветовых сочетаниях.
2. Создавать условия для восприятия цвета учащимися.
3. Развивать у детей навыки работы с цветовыми сочетаниями.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация изделий, презентации.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Цветовые гармонии.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа.

Примерный ход урока

Беседа с детьми о возможностях цветовой палитры в графическом редакторе Paint.

На панели цвета помещаются 28 красок. При необходимости можно заменить цвет в палитре на другой: двойной щелчок по заменяемому цвету или Палитра – «Изменить палитру», затем в окне «Изменение палитры» - выбор нужного цвета (из 48 цветов).

Компьютер позволяет работать с миллионами цветов. Поэтому если нужен цвет, которого нет, можно самому его создать – команда «Определить цвет», см. (Рис.2.3.27.).



Рис. 2.3.27.

Помимо «ручного» выбора, цвет можно определить по его коду – «Оттенок, Контраст, Яркость» или «Красный, Зеленый, Синий».

После установки цвета, его можно добавить в набор дополнительных цветов или поменять в палитре (ОК).

Оттенок (тон) – задаёт цвет на радуге – максимально яркий и насыщенный, см. (Рис. 2.3.28.).

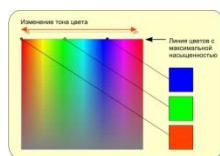


Рис. 2.3.28.

Насыщенность (контраст) – определяет пропорцию, в которой к цвету «чистого» тона добавляется равный ему по яркости бесцветный серый.

Максимально насыщенный цвет не содержит серого вообще, а при нулевой насыщенности в смеси отсутствует основной тон.

Изменение тона при нулевой насыщенности не приводит к изменению цвета – он остаётся серым, см. (Рис. 2.3.29.).

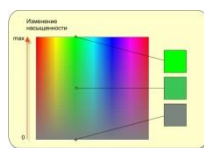


Рис. 2.3.29.

Яркость – максимальное значение этой компоненты превращает любой цвет в белый, а минимальное – в чёрный.

Подбирая цвет на панели, сначала выбираем цвет на радуге (слева направо), потом устанавливаем его контрастность (сверху вниз), а затем задаём яркость отдельным движком, см. (Рис. 2.3.30.).

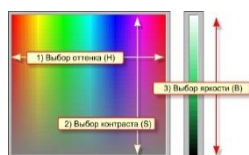


Рис. 2.3.30.

Практическая работа: Сделать цветной образец (паттерн) в разных цветовых сочетаниях в графическом редакторе Paint..

Подбор цветовых сочетаний (по 5 цветов) подбирается к выданной картинке.



Тема 6 урока: Введение в типографику (учимся работать со шрифтами, узнаем какие шрифты в каких случаях использовать, цвет и шрифт, создаем цветную шрифтовую композицию из букв).

Основные цели и задачи урока

1. Научить применять цветовые сочетания в создании шрифтовых композиций.
2. Научить основам типографики.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: открытки, календари, буклеты, фотографии, мультимедийное оборудование, презентация, компьютеры, графический редактор Paint.

Материал и оборудование:

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Примерный ход урока

Типографика – это искусство подбора материала сообразно конкретному назначению. В типографике главным композиционным элементом является текст.

Развитие шрифтов и типографики тесно связаны между собой, а так же с развитием книгопечатания. Шрифты были подчинены возможностям их передачи. Средства исполнения письма диктовали и способы его выражения.

Шрифт (нем. Schrift – schreiben – писать) – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

Основные характеристики шрифтов (строение шрифта):

- начертание: прямой, *курсивный*;
- насыщенность: светлый, ~~полужирный~~, **жирный** (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- ширина: нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;
- размер (кегель) в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- чёткость;
- контраст;
- различимость;
- удобочитаемость;
- ёмкость;

Художественный облик шрифтов:

- декоративный;

- динамичный;
- изящный, римский капитальный, антиква, академические шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках;
- курсив, применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений;
- монументальный, рубленый плакатный, брусковый шрифт и гротеск. (применяется для написания лозунгов, плакатов, транспарантов);
- свободный;
- строгий, применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях;
- фольклорный (украинский, арабский и т. д.).

Модернизация средств передачи письма привела к изменению шрифтов, появлению новых их видов и новому оформлению книг.

Рассмотрим, в каких случаях уместно применять тот или иной шрифт.

1. Шрифт с засечками (Serif).

Шрифты с засечками бывают – старого, современного и египетского стиля.

Старый стиль

Старый стиль шрифтов основан на технике письма клинописью. Это видно по характерным засечкам строчных букв, которые всегда располагаются под углом, а все изогнутые линии буквенных форм имеют переход от толстого штриха к тонкому. Можно провести небольшой эксперимент – если провести линию через тонкие части закругленного штриха, то она всегда будет диагональной, см. (Рис. 2.3.31.).



Рис. 2.3.31.

Современный стиль

Современный стиль или так называемый Modern, а так же Didone. Внешний вид современного стиля отличается некой отчужденностью шрифтов. Здесь уже нет такого, явного, подражания клинописи. У шрифтов современного стиля засечки горизонтальные и более тонкие, а так же явно выраженный, контрастный переход от толстой линии к тонкой и очевидный вертикальный нажим, см. (Рис. 2.3.32.).



Рис. 2.3.32.

Египетский стиль

Египетский стиль иногда называется Claderton, по названию первого шрифта этой группы. Их отличительная особенность – едва заметный переход от более толстой линии к тонкой, а зачастую и вообще его отсутствие. Засечки строчных букв у этих шрифтов горизонтальные и толстые. Еще одно название этой группы Slab Serif, что в переводе с латинского означает – прямоугольные, см. (Рис. 2.3.33.).

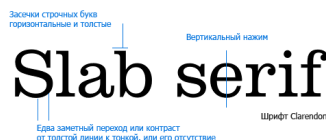


Рис. 2.3.33.

2. Рубленый шрифт

Слово sans в переводе с французского означает «без», таким образом, название этой группы переводится как «без засечек». В рубленом шрифте практически нет нажима при переходе от более толстой линии к тонкой, что делает его более единообразным по толщине, см. (Рис. 2.3.34.).

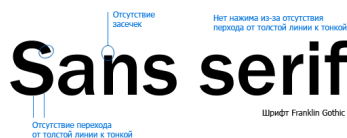


Рис. 2.3.34.

3. Рукописный шрифт

Техника создания Рукописных шрифтов включает в себя написание текста вручную, специальной кисточкой или ручкой для каллиграфии. Такие шрифты не подходят для написания длинных текстов, особенно если текст состоит только из прописных букв. Но, не смотря ни на что, они очень красиво смотрятся, набранные крупным кеглем и как декоративный элемент при оформлении они просто незаменимы, см. (Рис. 2.3.35.).

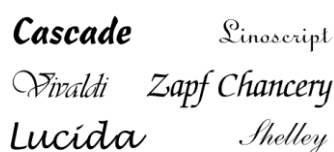


Рис. 2.3.35.

4. Декоративный шрифт

К декоративным относятся большинство шрифтов, не попадающих под остальные параметры. Это очень большая и разнообразная категория шрифтов, и их количество увеличивается день ото дня. Из-за своей экстравагантности, их стоит применять очень дозированно и аккуратно. Это могут быть логотипы, заголовки или отдельные надписи, см. (Рис. 2.3.36.).

EXTRAVAGANZA Eggwhite
SCARLETT FAJITA
JUNIPER SPACE Toaster

Рис. 2.3.36.

Работе с цветом текста. Человеческий глаз устроен таким образом, что одни и те же цвета могут восприниматься по-разному.

При уменьшении площади, которую занимает цвет, оттенки становятся малоразличимы, и цвета визуально «теряют» насыщенность. Это особенно хорошо заметно на цветных текстах, см. (Рис. 2.3.37.):

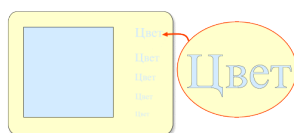


Рис. 2.3.37.

Для объектов с маленькими закрасненными площадями нужно выбирать яркие цвета (6 основных цветов на радуге плюс белый и чёрный цвета), а для сложных цветов со слабонасыщенным тоном — использовать большие площади, см. (Рис. 2.3.38.).

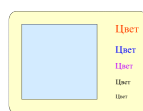


Рис. 2.3.38.

Чёрные и белые цвета «не терпят» примесей в небольших количествах. Лучше использовать их в «натуральном» виде. К белому можно добавлять немного синего, см. (Рис. 2.3.39.):

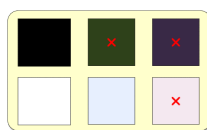


Рис. 2.3.39.

Чёрный и белый цвет являются особыми цветами. Их нет в радуге, а в то же время любой цвет превращается в чёрный при уменьшении яркости до нуля и в белый при увеличении яркости до максимального значения. Эти цвета наиболее часто используются в дизайне, так как они хорошо сочетаются с большинством других цветов.

Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.

Буква – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.

Коллаж позволяет более подробно и вдумчиво поработать с шрифтовой композицией.

Практическая работа:





Тема 7 урока: «Обложка техникой коллажа» (экспериментируем с материалами, создаем уникальную обложку в уникальной технике, создание макета, фотографируем макет).

Основные цели и задачи урока

1. Выполнение эскизов,
2. Изготовление макета обложки из картинок и букв, используя сюжет по выбору.
3. Фотографирование макета

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация изделий, самостоятельная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: иллюстрации.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, различная бумага (цветная, картон, газеты, журналы, упаковка и т.п., ножницы, краски, кисти, клей, карандаш.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

П р и м е р н ы й х о д у р о к а

На этом уроке я расскажу вам, как сделать обложку техникой коллажа. Перед тем как научиться делать коллаж, постараемся понять, что такое коллаж.

Коллаж (фр. Collage – «наклеивание») – это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе.

Элементы, которые могут быть использованы для изготовления коллажа, очень разнообразны, как типы поверхностей, которые могут быть использованы в качестве основы.

1. Сбор материалов, необходимых для изготовления бумажного коллажа.

Вот некоторые возможные материалы:

- цветная бумага, копировальная бумага, бумажные пакеты и т.п. Бумага может быть мягкой или жесткой, или смесь того и другого.
- вырезы из журналов или газетной бумаги. Модные журналы и журналы новостей может содержать несколько достойных изображений для коллажей. Газетная бумага может добавить забавной текстуры в коллаж.
- старые обрывки обоев.
- различные пленки или ленты. алюминиевая фольга или клейкая лента.
- вырезанные изображения из старых фотографий могут придать коллажу немного ретро стиля.

2. Сложите, порежьте или порвите бумагу на разные части.

Для работы нам понадобятся ножницы или резак для придания различных форм. Кроме того, можно добавить кусочки бумаги с порванными концами для получения дополнительной текстуры. Вырежьте всю картинку, её части, или, чтобы создать текстуру, будет достаточно цвета. Чтобы сделать слово, вырежьте буквы из разных источников. Для украшения коллажа можно использовать ленты, бисер, нитки, перья или ткани.

3. Подбираем основу для коллажа:

Можем использовать лист бумаги, большой кусок картона или часть картонной коробки. Необходимо убедиться, что материал достаточно прочен, чтобы выдержать вес из нескольких слоёв и что это будет удобно для демонстрации.

4. Разложить части на основе, перед тем, как их клеить:

Это рекомендуется сделать, хотя не обязательно. Если есть все, что вы хотите разместить на своём коллаже, разложите это на основе, прежде чем продолжить. Коллаж будем делать на большой поверхности стола или пола. Выкладываем элементы по слоям, начиная с фона, и далее. Это дает хорошее представление о том, как в результате будет выглядеть коллаж.

Идеи для дизайна коллажа:

- пейзаж или морской пейзаж
- изображения человека, например, поп-звезды.
- из старых газет вырезать людей и сделайте из них коллаж.
- животные; используйте небольшие кусочки бумаги или этикетки, чтобы создать форму животного, например, кошки, крокодила или пчелы. Нарисуйте фигуру на бумаге и заполните пространство путем склеивания кусочков бумаги внутри линий.
- мозаики или эклектичное нагромождение; мозаика может образовывать какую-то форму, это может быть просто рисунок или беспорядочная смесь
- алфавит; вырежьте буквы из бумаги либо сделайте алфавит или слова на коллаже.
- узоры; используйте только одну форму, например, круги, квадраты и т.д. Повторяющиеся узоры также очень хорошо выглядят на коллаже.

5. Наклеиваем коллаж

Начиная с фона и двигаясь вперед, наклейте части коллажа на основание. Используйте обычный белый клей, клей-карандаш или резиновый клей и клейте аккуратно.

- Постарайтесь организовать коллаж вокруг одной центральной части, которую считаете интересной.
- Помните, что не каждый кусок должен быть плоско приклеен. Попробуйте скомкать или сложить его для достижения разных текстур.

6. Пусть коллаж высохнет.

Учитывая, что коллаж может содержать несколько слоев клея, нужно дать ему достаточно времени, чтобы высохнуть. Для небольшого коллажа должно быть достаточно часа или около того. Коллаж большего размера лучше оставить на ночь.

Практическая работа:



Тема 8 урока: «Подготовка макета к печати» (доделываем макеты, знакомимся с правилами предпечатной подготовки, готовим свои работы и выводим на печать).

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая.

Методы и приемы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, самостоятельная работа..

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: таблица

Материал и оборудование: компьютер, мультимедийное оборудование.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

Примерный ход урока

Вот, наконец, готов макет. Теперь начинается очень важный этап – подготовка к печати.

Предпечатная подготовка заканчивается созданием файла макета, который должен находиться в цветовой модели CMYK. В CMYK имеется четыре простых цвета: голубой, пурпурный, желтый, четный.

От предпечатной подготовки в значительной мере зависит конечный вид готового изделия и его качество.

Что же представляет собой такая подготовка?

Ее назначение – привязать макет к технологическим требованиям печати и выбранным материалам (бумага, краски, фотопленка, др.), и необходимым тиражом.

Перед печатью макета нужно убедиться в отсутствии в нем ошибок и изменений.

Этапы предпечатной подготовки:

1. Определение размеров листа бумаги;
2. Тип раскладки и количество изделий на листе;
3. Присутствие на листе бумаги технологических элементов (шкалы, маркеры, метки для обрезки);
4. Подготовить сам макет (воспользоваться функцией предварительного просмотра и убедиться, все ли правильно будет печататься).

5. Если тираж большой, то для начала запустите один экземпляр и еще раз убедитесь, что принтер верно настроен.

Печать макета.

Практическая работа:



Выводы по второй главе:

В результате изучения, анализа и систематизации психологической, педагогической и методической литературы по обучению графическому дизайну с целью развития восприятия цвета у младших школьников были выявлены следующие аспекты:

- у учащихся наблюдался интерес к многообразию видов и жанров искусства, желание попробовать освоить разнообразные материалы и техники;
- у учащихся получалось передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;
- учащиеся были заинтересованы в развитии композиционных умений (расположение предмета в пространстве, в зависимости от характера формы

и величины предмета);

- учащиеся показали отличные результаты в развитии чувства цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);

- учащиеся приобрели технические навыки (умение смешивать цвета в графическом редакторе Paint для получения других цветов и их оттенков, научились технике коллажа);

- учащиеся показали хорошие результаты в поисковой творческой деятельности.

Таким образом, в ходе эксперимента, выдвинутая гипотеза развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну, является эффективным средством эстетического восприятия мира, художественного взгляда и воспитания цветовой культуры у детей, отвечает их возрастным особенностям, способствует не только повышению качества знаний по графическому дизайну, но и успешному обучению в целом, одновременно активизируя их мыслительную деятельность.

Краткие выводы:

Разработанная серия уроков, обеспечила эффективность технических и педагогических средств на занятиях по графическому дизайну с целью развития восприятия цвета у младших школьников, которые в процессе обучения подтвердили свою результативность, перспективность и целесообразность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в выпускной квалификационной работе исследована проблема развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну.

В первой главе нашего исследования мы изучили теоретические основы развития восприятия цвета у школьников на занятиях по графическому дизайну. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что восприятие цвета это способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета. Физиологическая основа восприятия еще более усложняется тем, что оно тесно связано с двигательной деятельностью, с эмоциональными переживаниями, разнообразными мыслительными процессами.

Развитие восприятия цвета оказывает сильное воздействие на психофизиологическое развитие детей младшего школьного возраста, способное вызывать у них активную эмоциональную реакцию, развивать умственные и творческие способности. Приобщение детей к графическому дизайну не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно их обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха.

На занятиях по графическому дизайну необходимо создать условия для творческого развития ребенка – научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык графического дизайна, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

Затем постепенно через освоение основ графического дизайна в интересной и доступной игровой форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение с использованием разнообразных

современных методик помогает каждому ребенку раскрыть свои таланты наилучшим образом.

Задача педагога – развить чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишнего копирования в работе, помочь обрести творческое лицо каждому ученику. При индивидуальном подходе к творческим заданиям возможен поиск новых путей.

Во второй главе данной работы мы подробно рассмотрели методы и приемы развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну.

При организации образовательного процесса на занятиях по графическому дизайну должны быть включены беседы с детьми, рассматривание иллюстраций работ дизайнеров-графиков, наблюдение за окружающей природой, использование современных технических средств (освоение графических редакторов), игры и упражнения на развитие восприятия цвета и др.

Автором работы представлена разработка занятий, направленных на развитие восприятия цвета у школьников на уроках по графическому дизайну. Опытная работа проводилась на базе НОУ СОШ «Гелиос», г. Екатеринбург в течение летнего периода в 2016 г. Занятия по графическому дизайну проводились 2 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 45 минут) с 10 минутным перерывом после 45 минут занятия.

Планирование работы на уроках по графическому дизайну осуществляется по принципу групповых и индивидуальных занятий. Задания, выполняемые ребенком на занятиях по графическому дизайну, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный результат).

Требования к разработке упражнений: доступность, учет возрастных особенностей детей, переход от простого к сложному, поэтапность. Упражнения направлены на получение навыков работы с цветом, с

материалом, а так же с получением знаний и навыков, которые будут использоваться для выполнения заданий в графическом редакторе Paint.

Необходимо использовать следующие методы и приемы обучения: объяснение, познавательная беседа, рассказ, демонстрация готовых изделий, видео, презентации, иллюстрации, таблицы, демонстрация приемов работы, консультация, практическая работа, эмоциональный метод – поощрение (похвала, подбадривание) и порицание (указание на недостатки, замечания).

Чтобы оценить уже приобретенные знания, умения и навыки детей была проведена диагностика развития восприятия цвета у младших школьников. Работы оценивались по критериям, которые включают показатель трёх уровней – высокий, средний, низкий.

Так же была проведена дидактическая игра «Угадай цвет» и составлен небольшой тест из 10 закрытых вопросов. Проведенная дидактическая игра «Угадай цвет» позволила выявить, что дети затрудняются давать правильные названия цветам и оттенкам, отличающимся по светлоте и яркости, что говорит о низком уровне развития восприятия цвета. Анализ результатов занятия позволил сделать вывод о необходимости проведения работы, направленной на развитие восприятия цвета. Данный тест показывает, что, несмотря на необязательное запоминание, ребята, которые придя на первое занятие, не имели никакого понятия о том, кто такие графические дизайнеры, показали высокий уровень владения учебным материалом.

На основе полученных данных была разработана методика работы по развитию восприятия цвета у младших школьников. Автором работы были разработаны 8 уроков по данной теме с подробным описанием хода уроков, содержанием, структурой.

Так же был составлен учебно-тематический план занятий, содержание программы, тематическое планирование краткосрочной образовательной программы и прогнозируемые результаты реализации.

В ходе исследования выявлено, что результаты творческой деятельности по развитию восприятия цвета у младших школьников на занятиях по

графическому дизайну, к концу обучения свидетельствуют о повышении качества детских работ и уровня художественного восприятия, демонстрируя следующие навыки:

- у учащихся наблюдался интерес к многообразию видов и жанров искусства, желание попробовать освоить разнообразные материалы и техники;

- у учащихся получалось передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;

- учащиеся были заинтересованы в развитии композиционных умений (расположение предмета в пространстве, в зависимости от характера формы и величины предмета);

- учащиеся показали отличные результаты в развитии чувства цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);

- учащиеся приобрели технические навыки (умение смешивать цвета в графическом редакторе Paint для получения других цветов и их оттенков, научились технике коллажа);

- учащиеся показали хорошие результаты в поисковой творческой деятельности.

Таким образом, в ходе эксперимента, выдвинутая гипотеза развития восприятия цвета у младших школьников на занятиях по графическому дизайну, является эффективным средством эстетического восприятия мира, художественного взгляда и воспитания цветовой культуры у детей, отвечает их возрастным особенностям, способствует не только повышению качества знаний по графическому дизайну, но и успешному обучению в целом, одновременно активизируя их мыслительную деятельность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 2002. 181с.
2. Адорно Т. Эстетическая теория. М.: Республика, 2009. 526 с.
3. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 2004. - 172 с.
4. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа : [учеб. пособие]. М.: Просвещение, 2011. 231 с.
5. Алёхин А. Д. Когда начинается художник: [книга для учащихся]. М.: Просвещение, 2013. 165 с.
6. Алпатов М.В. Искусств: [книга для чтения]. Живопись, скульптура, графика. М.: Просвещение, 2009. 543 с.
7. Альфонсов В. Г. Слова и краски. СПб. САГА, Азбука-классика, Наука, 2010. 188 с.
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Б.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. 392 с.
9. Артамонов И. Д. Иллюзии зрения. М.: Наука, 2005. 123 с.
10. Ашкенази Г.И. Цвет в природе и технике. М.: Энергоатомиздат, 2008. 93 с.
11. Беляев А.А. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 2011. 447 с.
12. Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память. Минск: Харвест, 2009. 1408 с.
13. Валери П. Об искусстве: [Сборник]. М.: Искусство, 2003. 507с.
14. Вартанов А.В. Цветовое семантическое пространство; автореф. дисс. докт. псих. наук. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. 15 с.
15. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Рус. слов., 2006. 411 с.
16. Волков И. Д. Художественная студия в школе: [книга для учителя] М.: Просвещение, 2013. 215 с.

17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2004. 320 с.
18. Воробьева Т.Ю. Цвет в науке, искусстве и дизайне: [учебное пособие]. Новочеркасск: ЮРГТУ, 2003. 276 с.
19. Вундт В. Введение в психологию. СПб.: Питер, 2002. 125 с.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2006. 573 с.
21. Гидони Г. Искусство света и цвета. Введение. Л.: Изд. авт., 2000. 31 с.
22. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: [книга для учителя]. М.: Просвещение, 2011. 194 с.
23. Грабарь И.Э. Искусство в плену. Л.: Художник, 2001. 141 с.
24. Дарвин Ч. О выражении эмоций у человека и животных. СПб.: Питер, 2001. 384с.
25. Диди — Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб.: Наука, 2001. 262 с.
26. Драгунский В. А. Цветовой личностный тест. Минск: Харвест, 2009. 203 с.
27. Ершова А. П. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками: [книга для учителя]. М.: Просвещение, 2012. 241 с.
28. Жегин Л.Ф. Язык живописи произведения М.: Искусство, 2000. 124 с.
29. Железняков В.Н. Цвет и контраст. М.: ВГИК, 2001. 234 с.
30. Жюльен Н. Словарь символов. Челябинск: Урал ЛТД, 2009. 453 с.
31. Зайцев. А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 2006. 158 с.
32. Зеликович Э.С. Свет и цвет. Беседы о значении, явлениях и природе света и цвета. — М.: Госкультпросветиздат, 2004. 120 с.
33. Зотов А.И. Очерки теории зрительных ощущений. Л.: Просвещение, 2001. 161 с.

34. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 7-9 лет. М.: Просвещение, 2009. 216 с.
35. Измайлов И.А. Восприятие цвета./ Автореф. дисс. канд. псих. наук. М.: МГУ им. М.В.Ломоносова, 2005. 21 с.
36. Иттен И. В. Искусство цвета. М.: Издательство «Аронов», 2011. 145 с.
37. Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 2002. 109 с.
38. Кликке Ф. Проблемы психофизики восприятия пространства. М.: Прогресс, 2005. 245с.
39. Ковешникова Е.В. Эстетическая значимость цвета. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004. 152 с.
40. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: [3-е изд. дораб.] М.: Просвещение, 2011. 245 с.
41. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М.: АО «Столетие», 2014. 195 с.
42. Копытин А. И. Арт-терапия. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
43. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета: Путь упражнений по живописи и переживанию цвета. М.: Антропософия, 2005. 111 с.
44. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М.: Intrada, 2000. 160с.
45. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в младшем школьном возрасте: [пособие для учителей]. М.: Просвещение, 2009. 276 с.
46. Кузин В. С. Психология. М.: Агар, 2007. 196 с.
47. Кузнецова Л. В. Гармоничное развитие личности младшего школьника:

48. Кукушин В.С. Теория и методика обучения: [учебное пособие]. Ростов на / Д.: Феникс, 2005. 474 с.
49. Луизов А.В. Цвет и свет. Л.: Энергоатомиздат. Ленинград, отдел., 2009. 256 с.
50. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. М.: Просвещение, 2005. 177 с.
51. Любимов В.В. Психология ощущений и восприятия. М.: ЧеРо, 2009. 610 с.
52. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. М.: НРРО, 2003. 252 с.
53. Люшер М. Цветовой тест Люшера. М. : АСТ, СПб. : Сова, 2015. 118 с.
54. Марр Д. Зрение. Информационный подход к изучению представления и обработки зрительных образов. М.: Радио и связь, 2007. 399 с.
55. Матисс А. Заметки живописца. СПб.: Азбука, 2001. 640 с.
56. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку: [учеб. пособие для студентов ХГФ пединститутов]. М.: Просвещение, 2006. 159 с.
57. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Ювента, 2009. 605 с.
58. Минарт М. Свет и цвет в природе. М.: Гос. изд-во физико-математической литературы, 2008. 424 с.
59. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М.: 2011. 334 с.
60. Миронова Л. Н. Учение о цвете. Минск ,2003. 463 с.
61. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. Минск: Беларусь, 2012. 154 с.
62. Миронова Л. Цветоведение. Минск : Выш. шк., 2014. 154 с.
63. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. М., 2003. 188 с.

64. Михейшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. МП: Литература, 2007. 187 с.
65. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 2001. 320 с.
66. Небольский А.Р. О красках. М.: Христианское изд-во, 2006. 24 с.
67. Неменский Б. М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1–8 кл. М.: Просвещение, 2012. 204 с.
68. Никологорская О. А. Волшебные краски: [книга для детей и родителей]. М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. 186 с.
69. Новикова А.В. Совершенствование колористической подготовки будущих художников-педагогов в педвузе: [дисс. кандидата пед. наук]. Омск: 2006. 200 с.
70. Ньютон И. Оптика или трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. М.: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 2004. 367 с.
71. Оптика: Введение в оптику. Электромагнитная природа света. Фотометрия. / Барсенов Д.Г., Грановский В.Г., Греков А. А., Юркевич В.Э. М.: ЦНТДИСИ при РГПИ, 2002. 30 с.
72. Оствальд В. Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи. М., 2005. 157 с.
73. Оствальд В. Цветоведение: [пособие для химиков, физиков, естествоиспытателей]. М.: Промиздат, 2006. 201 с.
74. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 2009. 393 с.
75. Парамей Г.В. Индивидуальные характеристики цветоразличения. / Автореф. дисс. канд. псих. наук. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. 12 с.
76. Петров В., Грибков В. Семиотический анализ некоторых аспектов цветового языка. М.: Изд-во АН СССР, 1976. 47 с.

77. Петрова Л. Ф. Зрительное восприятие изображений. М.: Изд-во оптич. инст-та им. Вавилова, 2000. 65 с.
78. Раппопорт С. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. М. : Советский художник, 2008. 187 с.
79. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 2000. 287с.
80. Рид Т. Исследование человеческого ума на принципах здравого смысла. — СПб.: Алетейя, 2008. 350с.
81. Рихтера Л. Основы учения о цветах. М., Л.: Гос. изд-во, 2007. 136 с.
82. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе. М.: Просвещение, 2011. 217 с.
83. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [3-е изд., доп. И перераб.] М.: Агар, 2010. 188 с.
84. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. СПб.: Наука, 2001. 319 с.
85. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. СПб.: Речь, 2001. 256 с.
86. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: [учебное пособие для студ. пед. вузов]. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 368 с.
87. Татиевский А. Цвет и характер. М.: МОИМПЕКС, 2005. 20 с.
88. Тресиддер Д. Словарь символов. М.: ФАИР - ПРЕСС, 2009. 448 с.
89. Тэн. И. Философия искусства. М.: Республика, 2006. 350 с.
90. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 2000. 127с.
91. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек — цвет — пространство. Прикладная цветопсихология. М.: Стройиздат, 2003. 116 с.
92. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. М.: Наука, 2004. 175 с.
93. Цойгнер Г. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 2001. 157 с.

94. Чернизов А.М. Нейронные механизмы цветового зрения. М.: 2009. 69с.
95. Шеллинг.Ф.В. Философия искусства. М.: Мысль, 2006. 495 с.
96. Шитов Л. А. Живопись: [книга для учащихся]. М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 2010. 214 с.
97. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: [учебное пособие]. М.: Просвещение, 2007. 217 с.
98. Шутова Т.С.Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2012. 203 с.
99. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: ТОО ТК «Петрополис», 2008. 432с.
100. Юм Д. О человеческой природе. СПб.: Азбука, 2004. 320с.
101. Юнг К. Человек и его символы. СПб.: Б.С.К.,2006. 455с.